



Der Bezirk Wiener Neustadt in alten Ansichten

Eine Ausstellung aus den Sammlungen der
NÖ Landesbibliothek

Sonder- und Wechselausstellungen der
Niederösterreichischen Landesbibliothek

39

Der Bezirk Wiener Neustadt in alten Ansichten

Eine Ausstellung aus den Sammlungen der
NÖ Landesbibliothek

20. April bis 3. Juni 2016
im Ausstellungsraum der
NÖ Landesbibliothek
St. Pölten, Kulturbezirk 3

St. Pölten 2016

Titelbild:
Friedrich Gauermann:
Pfarrkirche Scheuchenstein, 1822
(Kat.-Nr. 149)

Diese Broschüre kann unter folgender
Adresse bestellt werden:
NÖ Landesbibliothek, 3109 St. Pölten, Landhausplatz 1
Tel.: 02742/9005-12848, Fax: 02742/9005-13860
e-mail: post.k2bibliothek@noel.gv.at



<http://www.noel.gv.at/Landesbibliothek>

Ausstellung und Katalog:
Ralph Andraschek-Holzer
Verleger (Medieninhaber): Land Niederösterreich,
vertreten durch das Amt der NÖ Landesregierung
NÖ Landesbibliothek, St. Pölten
Druck (Hersteller): Amt der NÖ Landesregierung,
Abteilung Gebäudeverwaltung, Amtsdruckerei,
St. Pölten

© 2016

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Einleitung.....	9
Von der Buckligen Welt bis zum Steinfeld	14
Krumbach.....	14
Hochneukirchen-Gschaidt.....	16
Bad Schönau	17
Kirchschlag in der Buckligen Welt.....	18
Hollenthon	19
Lichtenegg.....	20
Bromberg.....	21
Wiesmath.....	22
Schwarzenbach.....	23
Hochwolkersdorf	25
Rund um Wiener Neustadt	26
Walpersbach	27
Bad Erlach	28
Lanzenkirchen	29
Katzelsdorf.....	30
Lichtenwörth	31
Zillingdorf	33
Ebenfurth.....	34
Eggendorf.....	35
Theresienfeld	36
Sollenau	37
Matzendorf-Hölles.....	39
Felixdorf	40

Wöllersdorf-Steinabrüchl.....	41
Bad Fischau-Brunn.....	42
Weikersdorf am Steinfelde	44
Zwischen Steinfeld und Rohr im Gebirge.....	44
Winzendorf-Muthmannsdorf.....	45
Hohe Wand	47
Miesenbach	48
Gutenstein	50
Rohr im Gebirge	52
Muggendorf	52
Pernitz.....	53
Waidmannsfeld	55
Waldegg.....	56
Markt Piesting	56
Literaturauswahl.....	59
Inventarnummernkonkordanz	65
Verzeichnis der Künstler und Künstlerinnen.....	67
Ortsverzeichnis	70

Vorwort

Die Ausstellung „Der Bezirk Wiener Neustadt in alten Ansichten“ ist für mich eine besondere, weil sie eine Region behandelt, die für mich mit Jugenderinnerungen verbunden ist. Zwar bin ich in *Schwarzau am Stein* und somit im Bezirk Neunkirchen aufgewachsen und habe ein Bundesgymnasium in *Wiener Neustadt* besucht, das als Statutarstadt ebenfalls nicht zum Bezirk Wiener Neustadt zählt, doch zeigt sich die enge Verzahnung dieser Orte mit der hier behandelten Region allein schon an dem Umstand, dass man auf der 2,7 km langen Pittener Straße von *Schwarzau am Stein* nach *Pitten* das Gemeindegebiet von *Bad Erlach* und somit gleich zweimal die Bezirksgrenze zwischen *Neunkirchen* und *Wiener Neustadt* quert.

Überhaupt weist der Bezirk Wiener Neustadt eine eigenartige Struktur auf: in der Nordostecke wird er durch die Statutarstadt *Wiener Neustadt* in zwei getrennte Flügel zerschnitten, von denen der eine im Norden in westöstlicher Richtung dem Lauf der *Piesting* folgt und sich nordöstlich von *Wiener Neustadt* bis zur *Wiener Neustädter Pforte* fortsetzt, während der andere im Osten von Süden nach Norden dem Lauf der etwas weiter westlich gelegenen *Pitten* und dann dem Lauf der aus *Schwarza* und *Pitten* gebildeten *Leitha* folgt. Beide durch die Statutarstadt *Wiener Neustadt* als Scharnier verbundene Flügel umschließen weitgehend den im Süden mit *Rax-Schneeberg-Gruppe*, *Semmering* und *Wechsel* an die Steiermark grenzenden Bezirk Neunkirchen. Dieses soeben beschriebene Gebiet entspricht weitgehend der ehemaligen Markgrafschaft

Pitten, deren alter Hauptort *Pitten* um 1194 mit der Errichtung von *Wiener Neustadt* durch Herzog Leopold V. unter Verwendung des Lösegeldes für Richard Löwenherz abgelöst worden war. Das Gebiet gehörte bis zum 16. Jahrhundert zum Herzogtum Steiermark und wurde erst dann niederösterreichisch, was sich heute noch an der (teilweisen) Dialektzugehörigkeit zum *südmittelbairischen Steirischen* zeigt, während das restliche Niederösterreich zum *mittelbairischen* Dialektraum zählt. Das *Schwarzatal* ab *Gloggnitz* bildet als gedachte Verlängerung von *Mur-Mürz-Furche* und *Semmering* den nördlichen Abschluss der *Buckligen Welt*, die ihrerseits als Gegenstück zum steirischen *Joglland* das nördliche Vorland des *Wechsels* bildet und im Nordosten mit dem *Rosaliengebirge* an das Burgenland grenzt. Das von Süden nach Norden verlaufende *Pittental* zerschneidet die für ihre Wehrkirchen bekannte *Bucklige Welt* in zwei Hälften; der östlichere Teil der Osthälfte bildet den Ostflügel des Bezirkes Wiener Neustadt und erreicht ganz im Süden mit dem *Hutwisch* (Gemeinde *Hochneukirchen-Gschaidt*) 896 m Seehöhe. Die ganze *Bucklige Welt* gehört trotz dieser vergleichsweise geringen Seehöhe noch zu den *Zentralalpen*, während das *Piestingtal* als Nordflügel des Bezirkes Wiener Neustadt im Bereich der *Gutensteiner Alpen* liegt, die ebenso wie die südlich davon liegenden Gipfel der *Rax-Schneeberg-Gruppe* (im Bezirk Neunkirchen) zu den *Nordalpen* zählen. Zwischen *Gutenstein* und *Schwarzau im Gebirge* verbindet das *Klostertaler Gscheid* das *Piestingtal* und das Tal der aus *Rohr im Gebirge* (jenseits des *Rohrer Sattels*) kommenden *Schwarza*, vor deren Eintritt in das flussabwärts gelegene *Höllental* zwischen *Rax* und *Schneeberg*. Nach ihrem Ursprung bei *Rohr im Gebirge* erreicht die *Schwarza* allerdings erst wieder unterhalb von *Schwarzau am Steinfeld*, kurz vor

dem Zusammenfluss mit der *Pitten* zur *Leitha* (bei *Haderswörth*, Gemeinde *Lanzenkirchen*), das Gebiet des Bezirks Wiener Neustadt.

Um nur einige Sehenswürdigkeiten dieses Bezirkes zu nennen: Der Bogen spannt sich von der Burgruine *Stickelberg* (Gemeinde *Hollenthon*) über die Schlösser *Frohsdorf* (Gemeinde *Lanzenkirchen*) und *Eichbüchel* (Gemeinde *Katzelsdorf*) zur sogenannten *Nadelburg* (Gemeinde *Lichtenwörth*), von der Wallfahrtskirche *Mariahilfberg* und der Ferdinand-Raimund-Gedenkstätte (Gemeinde *Gutenstein*) über das Gauerma-Museum in *Scheuchenstein* (Gemeinde *Miesenbach*) bis zu Naturschönheiten wie *Hoher Wand*, *Dürrer Wand* und *Myrafällen* (Gemeinde *Muggendorf*).

Franz de Paula Gaheis (1763-1809) hat in Band 26 und 27 seiner „Wanderungen und Spazierfahrten in die Gegenden um Wien“ eine Spazierfahrt von *Breitenau* über *Seebenstein* und *Pitten* in die *Schauerleiten* mit ihrem Steinkohlenbergwerk (Gemeinde *Walpersbach*) eindrucksvoll geschildert.

Dass auch Sie, liebe Leserin, lieber Leser, in dieser Ausstellung eine oder auch mehrere Sehenswürdigkeiten entdecken, die eine Geschichte erzählen oder zum Erzählen einer Geschichte einladen, wünsche ich Ihnen herzlichst

Ihr Hans-Joachim Alscher
Bibliotheksdirektor

Einleitung

Der Bezirk Wiener Neustadt besitzt eine auffallende Grundstruktur. Wie ein auf dem Kopf stehendes "L" reicht er von der Umgebung des Schneebergs bis zum Steinfeld und von diesem in die Bucklige Welt hinein. Gleichsam umklammert vom Bezirk Neunkirchen einerseits und vom Burgenland andererseits, in seinem territorialen Zusammenhang fast unterbrochen durch das Gebiet der Statutarstadt Wiener Neustadt, ist er im Rahmen einer Bilderreise nicht einfach zu erkunden.

Genau diese Besonderheiten sind es aber, die den Reiz der Region ausmachen, führen sie doch eine Vielfalt im Landschaftlichen wie Baulichen vor Augen, die anhand von Topographischen Ansichten sehr gut nachvollziehbar wird. Die hier vorgeschlagene "Bilderreise" beginnt im äußersten Süden, verläuft nordwärts bis zum Steinfeld und umrundet die Bezirkshauptstadt. Diese bleibt unberücksichtigt, war sie doch schon im Jubiläumsjahr 1994 Thema einer unserer Ausstellungen. Die letzte Etappe eröffnet angenehme Blicke in eine Gegend, welche untrennbar mit Namen wie Ferdinand Raimund und Friedrich Gauermann verbunden ist; sie kann als schöner Abschluss dieser kleinen Tour dienen.

Die für den Bezirk Wiener Neustadt relevante Bildüberlieferung reicht bis in die Barockzeit zurück. Im 17. Jahrhundert haben Matthäus Merian d. Ä. und Georg Matthäus Vischer als Altmeister der Topographie des 17. Jahrhunderts bemerkenswerte Kupferstiche von Ebenfurth (Merian) bzw. von den Burgen Schwarzenbach sowie Stickelberg (Vischer) hinterlassen, während der jenen Herren gewissermaßen nachfol-

gende Friedrich Bernhard Werner im Jahr 1711 Zeichnungen verschiedener Orte, darunter von Sollenau, anfertigte.

Vom späten 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhundert florierte das Ansichtenschaffen generell. Grafikfolgen von Laurenz Jansch und Anton Köpp von Felsenthal enthalten wertvolle Bildzeugnisse, zu denen sich die Gouachen eines Joseph Heideloff gesellen: Auf seine Katzelsdorf-Ansicht sei daher besonders hingewiesen. Der Region rund um Miesenbach und Waldegg haben sich Vater und Sohn Gauermann besonders angenommen; dieses Künstlerduo erscheint aber erst durch den hier ebenfalls vertretenen Thomas Ender komplett: Sein Waldegg-Aquarell darf stellvertretend für viele damals angefertigten Originale stehen.

Das 20. Jahrhundert sah ebenfalls zwei namhafte Aquarellisten, deren Schaffen allerdings unterschiedlichen Zielsetzungen folgte. Ludwig Hofbauer ging es zu Beginn des Saeculums primär um die Dokumentation von Kirchen, während Ferdinand Dorner auf Wehrbauten spezialisiert war. Aus seiner in den 1960er-/70er-Jahren entstandenen "Topographia romantica" können etliche Beispiele mit ungewöhnten Einblicken in Burgen wie Emmerberg oder Kirchschatz gezeigt werden. Damals wurde die Bildüberlieferung aber auch durch Fotografen geprägt, die den steigenden Bedarf an Postkarten zu befriedigen hatten. Zwei solcher Persönlichkeiten können genannt werden: der von Wien aus auf Motivsuche gehende Paul Ledermann, dessen Fotohaus jahrzehntelang blühte, und der in Aspang ansässige Alois Peltnitschar.

Von Künstlernamen kommen wir zu bestimmten Ansichtenfolgen. Kloster Katzelsdorf war schon vor Heideloff in einem

ordensspezifischen "Sammelband" abgebildet worden, nämlich 1740, noch vor seiner Aufhebung. Die von 1824-40 erschienene "Kirchliche Topographie" liefert wertvolle Ansichten von Sakralbauten sowie von kleineren Siedlungen, deren Aussehen sich seither gewaltig verändert hat. Ihr wurden für diese Ausstellung etliche Bilder entnommen.

Im weiteren Verlauf des 19. Jahrhunderts waren es vor allem das sogenannte "Kronprinzenwerk", dessen Niederösterreich-Band unter Mitwirkung des unglücklichen Erzherzogs Rudolf 1888 vorgelegt wurde. Ansichten von Lichtenegg und der Umgebung Wiesmaths können hier beigebracht werden. Ein weiteres ehrgeiziges Bild-Text-Werk war "Die Gross-Industrie Oesterreichs", welche zum Goldenen Regierungsjubiläum Franz Josephs I. (1898) erschien und repräsentative Ansichten von Betrieben wie etwa der Ebenfurther Schoeller-Mühle enthält.

Zum Schluss soll eine bestimmte Fotoserie genannt werden. Sie führt uns gleichsam zurück in die Region, stammt sie doch vom Eggendorfer Gemeinde-Arzt Dr. Friedrich Merschendorfer. Dieser hat im frühen 20. Jahrhundert als begabter Hobbyfotograf etliche Aufnahmen von Eggendorf und Zillingdorf "geschossen"; vier von ihnen können in dieser Ausstellung präsentiert werden.

Abschließend seien noch ein paar Worte zum Punkt Literatur verloren. In diesem Fall beschränken wir uns auf Monographien, in welchen historische Ortsansichten nicht nur Illustrationen, sondern Thema sind. Hier begegnen Gemeinden, die gleich zwei entsprechende Werke besitzen, so etwa Sollenau.

Anhand dieses Marktors kann auch der Wandel in Zielsetzung und Ausstattung einschlägiger Bücher veranschaulicht werden: Waren es in noch den 1990er-Jahren die kleinen, in Bildauswahl und Textgestaltung höchst unterschiedlich ausgefallenen Bände der "Damals-Reihe", finden sich gegenwärtig besser ausgestattete und oft mit Farbabbildungen versehene Titel, welche – wie für Sollenau – die Grenze von Ansichtensammlung und Bildführer gern überschreiten.

Anders gestaltet sich die Lage für Markt Piesting und Dreistetten. Eine im Jahr 2000 erschienene Publikation stellt mehr eine Ortschronik in Bildern dar, während man sechs Jahre später eine systematisch gegliederte Sammlung Topographischer Ansichten herausbrachte. Auch für Steinabrückl, Wöllersdorf und das Ortstrio Muggendorf, Pernitz und Waidmannsfeld/Neusiedl liegen vergleichbare Werke vor. Diese beschränken sich zumeist auf das Reproduzieren und Kommentieren fotografischen Materials, was freilich auch überlieferungsbedingt ist – sieht man von Burg Starhemberg ab, zu der sich über 80 nichtfotografische Ansichten allein in der NÖ Landesbibliothek finden ließen.

Für Kirchschatz wurde 2003 eine gelungene "Durchmischung" fotografischer und sonstiger Ansichten erarbeitet; Felixdorf wiederum versuchte eine Gegenüberstellung von "einst & heute", wie sie für etliche andere Orte Niederösterreichs auch unternommen wurde. Schon diese wenigen Beispiele zeigen eine Vielfalt an Buchkonzepten, Publikationsabsichten und Bilder-"Samples", welche von einer prosperierenden Beschäftigung mit Topographischen Ansichten kündigt – einer Beschäftigung, die nicht selten den Charakter systematisch betriebener Forschung trägt.

Während der Vorbereitung des Projekts habe ich von verschiedenen Seiten Hilfe erfahren, für die an dieser Stelle herzlich gedankt sei. Wichtige Hinweise erhielt ich von Hrn. Leopold Kornhäusel, Eggendorf (vermittelt durch Frau Heide Haas, Zillingdorf), von der Fa. A. J. Kuderna, Wr. Neustadt, sowie von Hrn. Univ.-Doz. Dr. Werner Telesko, Wien. Meiner Kollegin Eva Reinelt danke ich wieder einmal für ihre wertvolle Mitarbeit, die aus einem einfachen Manuskript einen "echten" Katalog gemacht hat.

Von der Buckligen Welt bis zum Steinfeld

Der erste Abschnitt unserer imaginären Reise durch den Bezirk weist gewiss etliche landschaftliche Schönheiten auf; dennoch sind es in erster Linie bestimmte Bauten, welche von Künstlerhand auf Papier gebannt wurden. In zwei Fällen handelt es sich sogar um richtige Wehr-Ensembles.

Zu den Einzelbauten rechnen wir die mittelalterliche Pfarrkirche Hl. Lambert in Bromberg, welche vor allem im 20. Jahrhundert in Aquarell wie Fotografie bildkünstlerische Würdigung fand. Als zweites Beispiel ist die Wallfahrtskirche "Maria Schnee" in Kaltenberg bei Lichtenegg zu erwähnen. Baulich mag sie als Kind des 19. Jahrhunderts nicht so spektakulär wie die Bromberger Kirche sein; in die Frömmigkeitsgeschichte der Region jedoch hat sie sich seit Beginn der Wallfahrt in den 1750er-Jahren kraftvoll eingeschrieben.

Besonders anziehend sind natürlich die Ensembles aus Siedlung, Burg und Kirche, wie sie in Krumbach und Kirchschlag zu bewundern sind – aber das Wort "Kirche" sollte in der Pluralform stehen, hat doch Krumbach Pfarr- und Filialkirche zu bieten. Beide gehen auf das Mittelalter zurück; beide konnten künstlerische Interessen wecken: Und damit schließt sich dieser kleine, mit Bromberg eröffnete Kreis.

Krumbach

1 Anton Köpp von Felsenthal: Krumbach, 1814/24 (Abb. 1)

Kolor. Umrissradierung, 269 x 378 mm (Blatt 315 x 395 mm), aus: *Historisch mahlerische Darstellungen von Oester-*

reich (Nebhay/Wagner 309, Nr. [63]). Beschriftet: *Krumbach*. Bezeichnet: *Nach der Natur gezeichnet / und geätzt von A. Köpp v. Felsenthal* [Inv.-Nr. 3.739]

2 Amand Helm: Krumbach, ca. 1880

SW-Lichtbild, auf Karton aufgeklebt, 182 x 242 mm (Blatt 206 x 267 mm). Beschriftet [rev., handschr.]: *Krumbach im/ Wechselgebiet* Bezeichnet [rev., Stempel]: *Amand Helm Wien [...]* [Inv.-Nr. 3.733]

3 Friedrich Kulnigg: Krumbach, Pfarrkirche Hl. Stephan und Filialkirche Hl. Erasmus, ca. 1888

Aquarell, 163 x 262 mm. Beschriftet: *Krumbach* [rev.] *Krumbach eh. Friedhofskapelle* Bezeichnet [rev.]: *Fr. Kulnigg* [Inv.-Nr. 3.734]

4 Eduard Nemecek: Krumbach, Gasthaus Ferdinand Keglevich, ca. 1910

Druck nach kolor. SW-Lichtbild (Postkarte), 91 x 141 mm. Beschriftet: *Krumbach Gruss vom weissen Kreuz bei Krumbach, N.-Ö. / 23368* Bezeichnet [rev.]: *No. 1795 – A. Pelnitschar, Aspang. Phot. Nemecek* [PK 689/1/069]

5 Krumbach, 1929

SW-Lichtbild (Postkarte), 92 x 140 mm. Beschriftet: *Sommerfrische Krumbach N. Ö. / 1212* Bezeichnet [rev.]: *Alleinverlag: Karl Gansinger, Krumbach Nr. 16 N.-Ö. 1929* [PK 689/1/043]

6 Ferdinand Dorner: Schloss Krumbach, 1965

Aquarell, 290 x 385 mm, aus: *Topographia romantica* Be-

schriftet: *Burg Krumbach. Hungerturm im inneren Bering m. Hochburg* Bezeichnet: *Ferdinand Dorner 6 Juli 65*

[Inv.-Nr. 10.735]

Hochneukirchen - Gschaidt

- 7 **Alois Pelnitschar: Gschaidt, ca. 1910/20**
Druck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 87 x 137 mm. Beschriftet: *Gruß aus Gschaidt, N.-Ö. (743 m)* Bezeichnet [rev.]: *No. 1672 – A. Pelnitschar, Aspang* [PK 413/1/002]
- 8 **Gschaidt, gelaufen 1939**
SW-Lichtbild (Postkarte), 87 x 136 mm. Beschriftet: *1648 Sommerfrische Gschaidt [743 m]* Bezeichnet [rev.]: *Alleinverl.: Höller, Gschaidt / 62350* [PK 413/1/004]
- 9 **Hattmannsdorf, ca. 1930**
SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 140 mm. Beschriftet: *Hattmannsdorf* [PK 504/1/021]
- 10 **Amand Helm: Hochneukirchen, ca. 1880**
SW-Lichtbild, auf Karton aufgeklebt, 196 x 250 mm (Blatt 235 x 278 mm), aus: [Aspangbahn]. Beschriftet: *Krumbach Hochneukirchen.* Bezeichnet: *Phot. Amand Helm, Wien. [...]* [Inv.-Nr. 2.580]
- 11 **Alois Pelnitschar: Hochneukirchen, ca. 1900**
Druck nach kolor. SW-Lichtbild (Postkarte), 91 x 137 mm. Beschriftet: *Hochneukirchen, N.-Ö. Seehöhe 772 m / 52424* Bezeichnet: *A. P., A. 616* [PK 504/1/020]

- 12 Alois Pelnitschar: Hochneukirchen, 1930**
SW-Lichtbild (Postkarte), 92 x 140 mm. Beschriftet:
Hochneukirchen N.Oe. 772m / 169 Bezeichnet [rev.]: *Verlag*
A. Pelnitschar, Aspang N.Ö. 1930 [PK 504/1/015]

Bad Schönau

- 13 Friedrich Kulnigg: Bad Schönau, Pfarrkirche Hll. Peter und Paul, 1888**
Aquarell, 262 x 194 mm. Beschriftet: *Kirchschlag / 12. 7.*
1888 Bezeichnet [rev.]: *Fr. Kulnigg* [Inv.-Nr. 3.072]
- 14 Alois Pelnitschar: Bad Schönau, gelaufen 1900**
Druck nach kolor. SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 140
mm. Beschriftet: *Gruss aus Schönau im Gebirge N.-Ö.* Be-
zeichnet: *Alois Pelnitschar, Aspang N.-Ö.* [PK 1.666/005]
- 15 Paul Ledermann: Bad Schönau, 1929**
SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 140 mm. Beschriftet: *Som-*
merfrische Schönau im Gebirge N.-Oe. / 28765 Bezeichnet
[rev.]: *P. Ledermann, Wien I, Fleischmarkt 20 – 1929. /*
61755 [PK 1.666/012]
- 16 Paul Ledermann: Bad Schönau, Thermalbad, 1930**
SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 140 mm. Beschriftet: *Som-*
merfrische Schönau im Gebirge N.-Oe. Thermalbad. / 28763
Bezeichnet [rev.]: *P. Ledermann, Wien I, Fleischmarkt 20 –*
1930 [PK 1.666/013]

- 17 **Bad Schönau, Pfarrkirche Hll. Peter und Paul, Inneres, 1930er-Jahre**
SW-Lichtbild, 119 x 164 mm. [Inv.-Nr. 25.868]

Kirchschlag in der Buckligen Welt

- 18 **Anton Köpp von Felsenthal: Kirchschlag in der Buckligen Welt, 1814/24**
Kolor. Umrissradierung, 268 x 377 mm (Blatt 328 x 393 mm), aus: *Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich* (Nebhay/Wagner 309, Nr. [64]). Beschriftet: *Kirchschlag*. Bezeichnet: *Nach der Natur gezeichnet / und geätzt von A. Köpp v. Felsenthal*. [Inv.-Nr. 3.069]
- 19 **Amand Helm: Kirchschlag in der Buckligen Welt, ca. 1880**
SW-Lichtbild, auf Karton aufgeklebt, 185 x 247 mm (Blatt 221 x 263 mm). Beschriftet: *Kirchschlag*. Bezeichnet: *Phot. Amand Helm, Wien*. [Inv.-Nr. 3.070]
- 20 **Rudolf Pichler: Kirchschlag in der Buckligen Welt, Pfarrkirche Hl. Johannes d. T., 1935[?]**
Aquarell, 328 x 232 mm. Bezeichnet: *R Pichler 935*
[Inv.-Nr. 27.935]
- 21 **Ferdinand Dorner: Kirchschlag in der Buckligen Welt, Burg, 1963 (Abb. 2)**
Aquarell, 223 x 320 mm, aus: *Topographia romantica* Beschriftet: *Ruine Kirchschlag* Bezeichnet: *Ferdinand Dorner 24 V 63*
[Inv.-Nr. 10.741]

Hollenthon

- 22 Fritz Grifkowski: Hollenthon, ca. 1930**
SW-Lichtbild (Postkarte), 87 x 138 mm. Beschriftet: *Hollenthon Post Wiesmath N.Ö.* Bezeichnet: *Verlag: F. Pichler Hollenthon [rev., Stempel] Fritz Grifkowski Photoansichten Wien III., Erdbergstrasse 148* [PK 536/1/013]
- 23 Fritz Grifkowski: Hollenthon, Pfarrkirche Mariae Himmelfahrt, ca. 1930**
SW-Lichtbild (Postkarte), 86 x 136 mm. Beschriftet: *Hollenthon Post Wiesmath N.Ö.* Bezeichnet: *Verlag: F. Pichler Hollenthon [rev., Stempel] Fritz Grifkowski Photoansichten Wien III., Erdbergstrasse 148* [PK 536/1/007]
- 24 Georg M. Vischer: Burg Stickelberg, 1672 (Abb. 3)**
Kupferstich, 103 x 152 mm (Plattenrand 113 x 155, Blatt 115 x 160 mm), aus: *Topographia archiducatus Austriae inferioris modernae* (Nebhay/Wagner 783, 1. Teil, Nr. 101).
Beschriftet: *Stikchelberg* [Inv.-Nr. 7.294]
- 25 Ludwig Wülffing – zugeschrieben: Burgruine Stickelberg, ca. 1820**
Bleistiftzeichnung, 153 x 231 mm. Beschriftet: *Stickelberg.* [Inv.-Nr. 7.296]
- 26 Ferdinand Dorner: Burgruine Stickelberg, 1973**
Aquarell, 278 x 354 mm, aus: *Topographia romantica* Beschriftet: *Ruine Stickelberg, äußeres Burgtor m. Ringmauer*
Bezeichnet: *Ferdinand Dorner 1 VII 73* [Inv.-Nr. 10.745]

Lichtenegg

- 27 Amand Helm: Kaltenberg, Wallfahrtskirche Maria Schnee, ca. 1880**
SW-Lichtbild, auf Karton aufgeklebt, 183 x 252 mm (Blatt 212 x 279 mm). Beschriftet [rev., handschr.]: *Kirche in Kaltenberg (Wechselgebiet) U. W. W.* Bezeichnet [rev., Stempel]: *Amand Helm Wien* [...] [Inv.-Nr. 2.906]
- 28 Conrad Grefe: Lichtenegg, 1850**
Radierung, auf Karton aufgeklebt, 175 x 251 mm (Plattenrand 194 x 273 mm, Blatt 270 x 388 mm), aus: Lorenz Schön u. Conrad Grefe: *Radierungen* (Nebhay/Wagner 663, Nr. [6]). Beschriftet: *Parthie v: Lichteneck nächst Forchtenstein*. Bezeichnet: *C: Grefe. 850* [Inv.-Nr. 4.006]
- 29 Lichtenegg, 1888**
Holzstich, 128 x 190 mm (Blatt 142 x 200 mm), aus: *Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild* („Kronprinzenwerk“). 2: Wien und Niederösterreich. 2.Abt.: Niederösterreich. Wien 1888 (Nebhay/Wagner 549, 2, 2, S. 41). Beschriftet: *Lichtenegg*. [Inv.-Nr. 17.661]
- 30 Karl Schwidernoch: Lichtenegg, ca. 1900**
Chromolithografie (Postkarte), 90 x 144 mm. Beschriftet: *Gruss aus Lichtenegg Nied.Österr. / [...] Bezeichnet: Kunst-anstalt Karl Schwidernoch, Wien II. Pillersdorf g. 4. / [...] No. 3554.* [PK 733/1/014]
- 31 Lichtenegg, 1933**
SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 136 mm. Beschriftet [rev.]: *Lichtenegg N. Oe.* Bezeichnet [rev.]: *P. AG.* [rev.] *Postkar-*

ten Industrie A. G. Wien I. Wollzeile 1[9] [handschr.] 1933
[rev.] 31267 [Inv.-Nr. 14.658]

Bromberg

32 Ludwig Hofbauer: Bromberg, Pfarrkirche Hl. Lambert, 1906

Aquarell (zwei Bilder auf einem Blatt), 95 x 77 mm bzw. 113 x 150 mm (Blatt 279 x 208 mm). Beschriftet: *Bromberg* bzw. *Pfarrkirche in Bromberg* Bezeichnet [unteres Bild] *L. Hofbauer 1906* [rev.] *Aquarell v. L. Hofbauer 1906*

[Inv.-Nr. 914]

33 Paul Ledermann: Bromberg, 1914/15

Druck nach kolor. SW-Lichtbild (Postkarte), 91 x 140 mm. Beschriftet: *Sommerfrische Bromberg, 500 m Seehöhe, N. Oe.* Bezeichnet [rev.]: *19500 P. Ledermann, Wien I. Fleischmarkt 20-1914/15.*

[PK 1.265/005]

34 Johann Windbichler: Bromberg, Pfarrhof, ca. 1910-20

Druck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 89 x 140 mm. Beschriftet: *Bromberg, N.-Ö.* Bezeichnet: *Joh. Windbichler (Amateur-Fotogr. Soignes) / 83631* [rev.] *Joh. Windbichler, Bromberg, N.-Ö.*

[PK 1.265/033]

35 Johann Windbichler: Bromberg, 1920er-Jahre

Tiefdruck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 143 mm. Beschriftet: *Bromberg, N.-Ö.* Bezeichnet: *Joh. Windbichler (Amateur-Fotog. Soignes)* [rev.] *Joh. Windbichler, Bromberg*

[PK 1.265/036]

36 Heinrich Gmeiner: Bromberg, Burgruine Oberschlatten, 1953

SW-Lichtbild, 84 x 114 mm. Beschriftet [rev., handschr.]:
Oberschlatten, Mauerrest, N.Ö. Bezeichnet [Trägerkarton]:
n.ö. Photolabor (Gmeiner), 30.11.1953 [Inv.-Nr. 15.469]

Wiesmath

37 Wiesmath, ca. 1790-1800

Lavierte Pinselzeichnung, 209 x 328 mm. Beschriftet
[rev.]: *Ansicht des Marktes Wiesmat und der St. Anna Capelle*
[Inv.-Nr. 8.483]

38 Hugo Darnaut / Friedrich Weigand: Umgebung von Wiesmath, 1888

Holzstich, 125 x 189 mm (Blatt 140 x 198 mm), aus: *Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild* („Kronprinzenwerk“). 2: Wien und Niederösterreich. 2.Abt.: Niederösterreich. Wien 1888 (Nebehay/Wagner 549, 2, 2, S. 37). Beschriftet: *Aussicht von der Annenkapelle bei Wiesmath.* Bezeichnet: *H.Darnaut / F.Weigand.sc*
[Inv.-Nr. 23.140]

39 Wiesmath, 1929

SW-Lichtbild (Postkarte), 91 x 140 mm. Beschriftet: *Sommerfrische Wiesmath 696m Seehöhe* Bezeichnet [rev.]: *Alleinverlag: Franz Angelis, Wiesmath N. Ö. 1929*
[PK 1.573/029]

- 40 **Wiesmath, Freibad, ca. 1930**
SW-Lichtbild (Postkarte), 91 x 140 mm. Beschriftet: *Sommerfrische Wiesmath 696 m Seehöhe Bad / 1178* Bezeichnet [rev.]: *Alleinverlag: Franz Angelis, Wiesmath N.-Ö.*
[PK 1.573/002]
- 41 **Wiesmath, mittleres 20. Jh.**
Tiefdruck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 139 mm. Beschriftet [rev.]: *917002* [handschr.] *Wiesmath*
[PK 1.573/004]
- 42 **Wiesmath, mittleres 20. Jh.**
Tiefdruck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 89 x 139 mm. Beschriftet [handschr.]: *Wiesmath* [rev.] *917002*
[PK 1.573/009]
- 43 **Alfred Ewald-Grundwald: Wiesmath, Pfarrkirche Hll. Peter u. Paul, 1970**
Aquarell, 342 x 279 mm. Beschriftet [rev.]: *9. Pfarrkirche von Wiesmath (Anfang 14.Jhd.)* Bezeichnet: *Ewald 1970*
[Inv.-Nr. 8.644]

Schwarzenbach

- 44 **Teilw. nach Georg M. Vischer: Burg Schwarzenbach, ca. 1680**
2 Kupferstiche auf einer Platte, Einzelbilder 99 x 147 bzw. 100 x 147 mm, Plattenrand 231 x 162 mm, Blatt 300 x 190 mm, aus: Mathias Greischer: [Ansichten der Ester-

házy'schen Besitzungen] Nebehay/Wagner 1062, Nr. [26]). Beschriftet: *Feketevar sive Schwarzenbach ad orientem / Feketevar sive Schwarzenbach ad occident:*

[Inv.-Nr. 26.146]

45 Ludwig Wülffing / Adolph Kunike: Schwarzenbach, 1833/35

Kolor. Lithografie, 248 x 328 mm (Blatt 316 x 416 mm), aus: Adolph Kunike: *Mahlerische Darstellung aller vorzüglichen Schlösser und Ruinen der österreichischen Monarchie* (Nebehay/Wagner 334, Nr. [3]). Beschriftet: *Ansicht des Schlosses Schwarzenbach. Nieder-Österreich* Bezeichnet: *Kunike lith.*

[Inv.-Nr. 30.463]

46 Alois Pelnitschar: Schwarzenbach, ca. 1910

Druck nach kolor. Lichtbild (Postkarte), 90 x 139 mm. Beschriftet: *Gruß aus Schwarzenbach, N.-Ö.* Bezeichnet [rev.]: *Nr. 1879 - A. Pelnitschar, Aspang*

[PK 1.298/001]

47 Alois Pelnitschar: Schwarzenbach, 1920er-Jahre

Tiefdruck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 91 x 142 mm. Beschriftet: *Schwarzenbach N.-Oe.* Bezeichnet [rev.]: *Nr. 3410 A. Pelnitschar, Aspang*

[PK 1.298/009]

48 Ferdinand Dorner: Burgruine Schwarzenbach, 1971

Aquarell, 273 x 357 mm, aus: *Topographia romantica* Beschriftet: *Ruine Schwarzenbach. Hochburg und Rundtürme d. äuß. Burgmauer [...]* Bezeichnet: *Ferdinand Dorner 5 VI 71*

[Inv.-Nr. 10.752a]

49 Ferdinand Dorner: Burgruine Schwarzenbach, 1971

Aquarell, 257 x 364 mm, aus: *Topographia romantica* Be-

schriftet: *Ruine Schwarzenbach, östl[iches] Burgtor u äußere
Burgmauer* Bezeichnet: *Ferdinand Dorner 5 VI 71*

[Inv.-Nr. 10.754]

Hochwolkersdorf

50 Maria Böhm: Hochwolkersdorf, Pfarrkirche Hl. Laurentius, 1827

Scan-Ausdruck nach Aquarell im Besitz der Pfarre Hochwolkersdorf, 192 x 272 mm (Blatt 201 x 282 mm).

Bezeichnet: *Maria Boehm 827.* [Inv.-Nr. 20.191]

51 Th. Jahnel: Hochwolkersdorf, 1926

Druck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 88 x 136 mm. Beschriftet: *Hochwolkersdorf* Bezeichnet [rev.]: *Th. Jahnel, Wien, XIII., Hackingerstr. 61 [...] 1926* [PK 506/1/022]

52 Th. Jahnel: Hochwolkersdorf, 1928

Druck nach kolor. SW-Lichtbild (Postkarte), 88 x 138 mm. Beschriftet: *Hochwolkersdorf.* Bezeichnet [rev.]: *Th. Jahnel, Wien XIII., Hackingerstr. 61. 1928 [...]*

[PK 506/1/018]

53 Hochwolkersdorf, ca. 1930

SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 140 mm. Beschriftet: *Sommerfrische Hoch-Wolkersdorf Totale/1160* Bezeichnet [rev.]: *Alleinverlag: Johann Ernst, Hochwolkersdorf N. Ö. [Stempel] Johann Ernst Manufaktur, - Spezerei- und Eisenwaren Handlung Hochwolkersdorf* [PK 506/1/012]

54 Josef Prokopp: Hochwolkersdorf, Gasthaus Vollnhofer, ca. 1930

Druck nach graph. Vorlage (Postkarte), 91 x 137 mm.
Beschriftet: *Johann Vollnhofer's Gasthaus in Kuhwald bei Hochwolkersdorf mit Rosaliagebirge. / [...] 306* Bezeichnet
[rev.]: *Josef Prokopp Wien II., Sinagasse 23, Kaisermühlen*
[PK 506/1/015]

Rund um Wiener Neustadt

Der Kernbereich des Bezirkes umfasst nicht wenige bauliche Attraktionen. Zuerst wäre Schloss Frohsdorf zu nennen, dem Ende des 18. Jahrhunderts ein Zyklus ambitionierter Kupferstiche gewidmet wurde. Für eine dieser Druckgrafiken kann hier immerhin die Original-Vorlage beigebracht werden. Als zweites bemerkenswertes Architekturbeispiel ist das Kloster Katzelsdorf zu nennen. Diese spätmittelalterliche Gründung wird künstlerisch seit der Barockzeit dokumentiert; anhand unserer Beispielreihe lässt sich sogar ein allgemeiner Wandel in puncto Technik und Objektwahrnehmung dokumentieren.

Eine weitere Besonderheit dieser Region ist zweifelsfrei Theresienfeld. Die Marktsiedlung wurde 1763 durch Maria Theresia angelegt und sollte der ökonomischen Erschließung ihrer Umgebung dienen. Erwähnt man Theresienfeld erwähnt man Theresienfeld erwähnt, darf die „Nadelburg“ in Lichtenwörth nicht vernachlässigt werden. Sie ist ebenfalls jener Herrscherin zu verdanken und damit eine der ältesten Arbeitersiedlungen überhaupt.

Die Industrialisierung war dasjenige Phänomen, welches der gesamten Umgebung Wiener Neustadts seinen Stempel am bleibendsten aufdrückte. Zweckbauten verschiedenster Art prägen die Ortsbilder bis heute und wurden aus oft recht pragmatischen Gründen im Bild dokumentiert. Als Beispiele mögen hier Dampfmühle und -kraftwerk in Ebenfurth fungieren; hinzu gesellt sich ein Betrieb von zweifelhaftem Ruf, aber einiger Bedeutung für die „Zeitgeschichte“ unseres Landes: die Wöllersdorfer Munitionsfabrik.

Walpersbach

- 55 Klingfurth, gelaufen 1969**
SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 140 mm. Beschriftet: *Sommerfrische Klingfurth / 51* Bezeichnet [rev.]: A[nton]
J[osef]. Kuderna, Wr. Neustadt [PK 1.518/009]
- 56 Josef Prokopp: Schleinz, ca. 1920-30**
Farbdruck nach graph. Vorlage (Postkarte), 88 x 139 mm. Beschriftet: *Schleinz / [...]* Bezeichnet [rev.]: *Josef Prokopp, Wien II. Sinagasse 23. Kaisermühlen*
[PK 1.518/011]
- 57 Walpersbach, Pfarrkirche Mariae Himmelfahrt, 1588**
Fotokopie, 82 x 111 mm (Blatt 171 x 140 mm), nach Titel-Holzschnitt aus Johannes Rasch: *Bluetfluß. In unser lieben Frauen Kirchel zu Walpersbach [...]. München 1588* Bezeichnet: RAR [?]
[Inv.-Nr. 11.458 nach Druckschriftensammlung,
Sign. 2.030 B]

- 58 **Th. Jahnel: Walpersbach, ca. 1920-30**
Farbdruck nach graph. Vorlage (Postkarte), 90 x 136 mm. Beschriftet: *Walpersbach, N.-Ö.* Bezeichnet [rev.]: *Th. Jahnel, Wien, XIII., Hackingerstraße 61 [...]*
[PK 1.518/007]

Bad Erlach

- 59 **Ludwig Hofbauer: Bad Erlach, Filialkirche Hl. Ulrich, 1900**
Aquarell, 207 x 268 mm. Beschriftet: *Ullrichskapelle am Bischofskogel bei Erlach, Bez.Wr.Neustadt.* Bezeichnet [Bild rechts unten]: *L.Hofbauer 1900.* [Inv.-Nr. 1.469]
- 60 **Th. Jahnel: Bad Erlach, ca. 1900**
Druck nach SW-Lichtbildern (Postkarte), 135 x 91 mm. Beschriftet: *Gruss aus Erlach* [im Bild] 5853 Bezeichnet: *Oesterr. Lichtdruck-Anstalt, Wien, VIII.* [PK 225/1/1]
- 61 **Th. Jahnel: Bad Erlach, 1929**
Tiefdruck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 140 mm. Beschriftet: *Erlach a. d. Aspangbahn.* Bezeichnet [rev.]: *Th. Jahnel, Wien, XIII., Hackingerstr. 61. 1929* [PK 225/1/2]
- 62 **Fritz Grifkowski: Bad Erlach, Fabriksareal, ca. 1930**
SW-Lichtbild (Postkarte), 89 x 138 mm. Beschriftet: *Er-lach N.Ö.* Bezeichnet [rev., Stempel]: *Fritz Grifkowski Photoansichten Wien III., Erdbergstrasse 148* [PK 225/1/6]

Lanzenkirchen

- 63 Martin von Molitor: Umgebung von Schloss Frohsdorf, ca. 1790 (Abb. 4)**
Aquarell, 328 x 430 mm (Blatt 335 x 443 mm). Beschriftet [rev.]: *Aussicht der Gegend um Frohsdorf gegen den Schneeberg* Bezeichnet [rev.]: *Molitor* [Inv.-Nr. 1.578]
- 64 Julius Seiser: Schloss Frohsdorf, 1921/22**
Druck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 88 x 139 mm. Beschriftet: *Frohsdorf, Schloss*. Bezeichnet [rev.]: *Verlag von Josef Thurner, Frohsdorf. Fotogr. Jul. Seiser, Neunkirchen, Nr. 5857 [...] 1921/22.* [PK 714/2/004]
- 65 Kleinwolkersdorf, ca. 1920-30**
Farbdruck nach graph. Vorlage (Postkarte), 87 x 138 mm. Beschriftet: *Klein-Wolkersdorf, N.-Oe., Post Frohsdorf* [rev.] 5986 [PK 714/3/003]
- 66 Lanzenkirchen, Hauptplatz, ca. 1930**
SW-Lichtbild (Postkarte), 88 x 137 mm. Beschriftet: *Lanzenkirchen N.Ö. Hauptplatz* [rev.] 5136 [PK 714/1/002]
- 67 Ofenbach, gelaufen 1928**
SW-Lichtbild (Postkarte), 79 x 137 mm. Beschriftet: *Sommerfrische Ofenbach N.Ö.* Bezeichnet [rev., Stempel]: *Verlag: August Scherz, Kaufmann, Ofenbach, N. Ö.* [PK 714/4/003]

- 68 Albert Comesina: Schloss Eichbüchl, 1856**
Kolor. Lithographie, 123 x 196 mm (Blatt 181 x 234 mm),
aus: Friedrich Otto von Leber, *Archaeologische Beschreibung einiger Ritterburgen und Schlossruinen im Kreise unter dem Wienerwald*. In: *Berichte und Mittheilungen des Alterthums-Vereines zu Wien* 1 (1856), S. 40-64, 134-182, hier nach S. 136. Beschriftet: *Burg Aichbüchel*. Bezeichnet: *Comesina del. / Artist. Anst. v. Reiffenstein & Rösch in Wien*.
[Inv.-Nr. 30.216]
- 69 Schloss Eichbüchl, ca. 1870-80**
Aquarell, 228 x 325 mm. Beschriftet [rev.]: *Schloss Aichbüchel*
[Inv.-Nr. 192]
- 70 Helga Schmidt-Glassner: Schloss Eichbüchl, ca. 1934**
SW-Lichtbild, 132 x 114 mm. Beschriftet [rev.]: *Eichbüchel* Bezeichnet [rev., Stempel]: *Helga Glassner Wien, VI. Köstlergasse 3*
[Inv.-Nr. 22.576]
- 71 Franz Leopold Schmitner: Katzelsdorf, Franziskanerkloster, 1740**
Kupferstich, 147 x 180 mm (Plattenrand 155 x 187, Blatt 310 x 198 mm, beschnitten), aus: Placidus Herzog: *Cosmographia Austriaco-Franciscana, seu Exacta Descriptio Provinciae Austriae Ord. Min. S. Francisci Strict. Observ.* [...] (Nebhay/Wagner 251, Nr. 9). Beschriftet: *Conventus ad S. Radegundem reg. vid. Käzelstorffii, In inferiori Austria*.
[Inv.-Nr. 561]

72 Joseph Heideloff: Katzelsdorf, ehem. Franziskanerkloster, 1794 (Abb. 5)

Gouache, 314 x 438 mm (Blatt 379 x 494 mm). Beschriftet: *Gegend bei dem ehemaligen Franziskaner Kloster nächst Kazelstorf unweit Neüstadt, im Monat September bei Morgenzeit. Bezeichnet: gezeichnet den 2. t. Septemb: 794. Gemahlt den 9ten Dbr. 794. Hdlff.* [Inv.-Nr. 2.980]

73 A. Krause: Katzelsdorf, ehem. Franziskanerkloster und Schulbau, ca. 1931

SW-Lichtbild, 89 x 139 mm. Beschriftet [rev., handschr.]: *Nach dem Erweiterungsbau 1924 [...] Bezeichnet [rev., handschr.]: Aufn Krause* [Inv.-Nr. 15.330a]

74 [?] Schmidt: Katzelsdorf, Raum im ehem. Franziskaner kloster bzw. Schulbau, ca. 1931

SW-Lichtbild, 119 x 167 mm. Beschriftet [rev., handschr.]: *Erholungssaal u Handarbeitssaal Markenzimmer. [...]* Bezeichnet [rev., handschr.]: *Aufn Schmidt* [Inv.-Nr. 15.309a]

Lichtenwörth

75 Lichtenwörth, Pfarrkirche Hl. Jakobus d.Ä., 1832

Kolor. Lithographie, 102 x 140 mm (195 x 192 mm), aus: *Historische und topographische Darstellung der Pfarren, Stifte, Klöster, milden Stiftungen und Denkmähler im Erzherzogthume Oesterreich [Kirchliche Topographie] (Nebenhay/Wagner 135, 1. Abt., 8. Bd., Nr. [15]).* Beschriftet: *Kirche zu Lichtenwerd.* [Inv.-Nr. 30.548]

76 Ludwig Hofbauer: Lichtenwörth, Nadelburg, 1902 (Abb. 6)

Aquarell, 133 x 120 mm (Blatt 180 x 160 mm). Beschriftet: *Nadelburg bei Lichtenwörth*. Bezeichnet: *L. Hofbauer*

[Inv.-Nr. 8.389]

77 Ludwig Hofbauer: Lichtenwörth, Nadelburg, Adlertor, 1902

Aquarell, 104 x 122 mm (Blatt 184 x 210 mm). Beschriftet: *Nadelburg bei Wr. Neustadt, ehemals Besitz der Kaiserin Maria Theresia*. Bezeichnet: *L. Hofbauer 1902*

[Inv.-Nr. 5.393]

78 Anton Willert: Lichtenwörth, Gasthaus Johann Halbwax, ca. 1910

Druck nach kolor. SW-Lichtbild (Postkarte), 89 x 139 mm. Beschriftet: *Gruß aus J. Halbwax Gasthof in Lichtenwörth, N.-Ö.* Bezeichnet [rev.]: *Anton Willert, Photograph, Wien XII. Schallergasse 44 / 8491 12 F 16* [PK 734/1/024]

79 Lichtenwörth, Nadelburg, ca. 1930

SW-Lichtbild (Postkarte), 87 x 137 mm. Beschriftet: *7913 / Lichtenwörth – Nadelburg Patronatskirche*. [rev.] 10998

[PK 734/1/011]

80 Lichtenwörth, ca. 1930

SW-Lichtbild (Postkarte), 87 x 137 mm. Beschriftet: *Lichtenwörth, N.Ö.* [PK 734/1/008]

Zillingdorf

- 81 Zillingdorf, Pfarrkirche Hl. Georg, 1832**
Kolor. Lithographie, 94 x 150 mm (Blatt 112 x 157 mm),
aus: *Historische und topographische Darstellung der Pfarren,
Stifte, Klöster, milden Stiftungen und Denkmähler im Erz-
herzogthume Oesterreich* [Kirchliche Topographie] (Nebe-
hay/Wagner 135, 1. Abt., 8. Bd., Nr. [11]). Beschriftet:
Zillingdorf im Dec: Neustadt. [Inv.-Nr. 9.218]
- 82 Friedrich Meschendorfer: Zillingdorf, 1914**
SW-Lichtbild, 77 x 108 mm (Blatt 90 x 118 mm). Beschrif-
tet [rev.]: 37. / *rechts Gemeindearzthaus, links Pfarrhof* Be-
zeichnet [rev.]: 1914 / *Dr.Meschendorfer*
[Inv.-Nr. 21.728]
- 83 Friedrich Meschendorfer: Zillingdorf, 1914**
SW-Lichtbild, 81 x 133 mm (Blatt 88 x 138 mm). Beschrif-
tet [rev.]: 40. / *Zillingdorf [...?] des Wagners [...?] Schiefer
No 26 u. Kapelle.* Bezeichnet [rev.]: 1914. / *Dr.Meschen-
dorfer* [Inv.-Nr. 21.724]
- 84 Gustav Greiner: Zillingdorf, Kohlenbergbau, 1919**
SW-Lichtbild, 78 x 112 mm (Blatt 88 x 136 mm). Beschrif-
tet [rev., handschr.]: *Zillingdorfer Bergwerk.* Bezeichnet
[rev., handschr.]: *Greiner 15.6.19* [Inv.-Nr. 28.473]
- 85 Franz Swoboda: Zillingdorf, Kohlenbergbau, ca. 1930**
SW-Lichtbild, 115 x 162 mm (Blatt 124 x 170 mm). Be-
schriftet [rev., handschr.]: *Zillingdorf Kohlen Bergbau in*

Neufeld Bezeichnet [rev., Stempel]: [Franz Sw]oboda Photograph Baden bei Wien Landschafts, Architektur und kunstgewerbliche Aufnahmen. [Inv.-Nr. 29.275]

Ebenfurth

- 86 Matthäus Merian d.Ä.: Ebenfurth, 1649 (Abb. 7)**
Kupferstich, 82 x 172 mm (Blatt 88 x 180 mm), aus: *Topographia provinciarum Austriacarum Austriae Styriae, Carinthiae, Carnioliae, Tyrolis etc.* (Nebhay/Wagner 407, Nr. [7a]). Beschriftet: *Ebenfurth*. [Inv.-Nr. 1.221]
- 87 Johann Varoni: Ebenfurth, Dampfmühle Schoeller & Co., 1894**
Heliogravüre nach Lithographie, 179 x 318 mm (Blatt 217 x 350 mm), aus: *Die Gross-Industrie Oesterreichs. Festgabe zum glorreichen fünfzigjährigen Regierungsjubiläum seiner Majestät des Kaisers Franz Josef I dargebracht von den Industriellen Österreichs 1898*. 6 Bde. Wien: Weiss 1898, Bd. 5, bei S. 104. Beschriftet: *K. k. priv. Ebenfurther Dampfmühle von Schoeller & Co.* Bezeichnet: *Kunstanstalt S. Czeiger, Wien [im Bild] Joh. Varrone 1894*. [Inv.-Nr. 28.700]
- 88 Josef Popper: Ebenfurth, ca. 1900**
Druck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 91 x 139 mm. Beschriftet: *Gruß aus Ebenfurth*. Bezeichnet: *104 Verlag Jos. Popper, Wien, II/1, Darwingasse 30*. [PK 172/1/005]

- 89 **Adolf Albin Blamauer: Schloss Ebenfurth, frühes 20. Jh.**
Aquarell auf Karton, 107 x 173 mm. Beschriftet [rev.]
Schloss Ebenfurt (Baron Moser) [Inv.-Nr. 1.223]
- 90 **Heinrich Seering: Ebenfurth, Dampfkraftwerk, 1923**
Druck nach kolor. SW-Lichtbildern (Postkarte), 90 x 130
mm. Beschriftet: *Elektrische Überlands-Zentrale Ebenfurth /*
[...] Bezeichnet [rev.]: Nr. 2382/4 Seering, Wien, XVI.,
Hasnerstr. 101. G. g. 1923 [PK 172/1/019]
- 91 **Ebenfurth, ca. 1930**
SW-Lichtbild (Postkarte), 86 x 136 mm. Beschriftet: *Eben-*
furth [PK 172/1/050]
- 92 **Ferdinand Dorner: Schloss Ebenfurth, 1969**
Aquarell, 290 x 285 mm, aus: *Topographia romantica* Be-
schriftet: *Wasserburg Ebenfurth. Nordtürme (Berchfrit?) u.*
nordwestl. Eckbastion Bezeichnet: *Ferdinand Dorner 14 V*
69 [Inv.-Nr. 10.805]

Eggendorf

- 93 **Friedrich Meschendorfer: Eggendorf, 1910**
SW-Lichtbild, 79 x 107 mm (Blatt 88 x 120 mm). Beschrif-
tet [rev.]: *22. 1910. Untereggendorf Alte Fischabücke mit*
Johannesstatue im Hintergrund links Doktorhaus rechts alte
Schule Bezeichnet [rev.]: *Dr.Meschendorfer*
[Inv.-Nr. 14.759]

94 Friedrich Meschendorfer: Eggendorf, Pfarrkirche Hll. Peter u. Paul, 1914

SW-Lichtbild, 107 x 77 mm (Blatt 139 x 88 mm). Beschriftet [rev.]: 26. 1914. *UnterEggendorf an der Fische* Bezeichnet [rev.]: *Dr.Meschendorfer* [Inv.-Nr. 14.765]

95 Josef Popper: Untereggendorf, 1916

Druck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 139 mm. Beschriftet: *Unter Eggendorf*. Bezeichnet [rev.]: *Verlag Josef Popper, Wien, II. Taborstrasse 26. – 1916. / Nr. 5264. Joh. Pauer.* [PK 185/2/1]

96 Josef Prokopp: Untereggendorf, ca. 1910-20

Farbdruck nach graph. Vorlage (Postkarte), 87 x 138 mm. Beschriftet: *Unter-Eggendorf. / [...]* Bezeichnet [rev.]: *Josef Prokopp Wien II. Sinagasse 23, Kaisermühlen.* [PK 185/2/7]

Theresienfeld

97 Alexandre de Laborde / Louis-Pierre Baltard: Denkmal für Maria Theresia, 1821 (früher mit Theresienfeld in Verbindung gebracht)

Aquatinta, 166 x 188 mm (Plattenrand 166 x 188 mm, Blatt 172 x 186 mm), aus: Alexandre de Laborde: *Voyage pittoresque en Autriche* (Nebhay/Wagner 348, Bd. 2, Nr. [4]. Beschriftet: *Hommage à Marie Therese*. [handschr.] *bey Theresienfeld . - Bezeichnet [rev.]: Alex. de La Borde del. / Baltard sculp.* [Inv.-Nr. 7.558]

- 98 **Theresienfeld, Pfarrkirche Hl. Kreuz, 1832**
Kolor. Lithographie, 98 x 140 mm (Blatt 115 x 146 mm),
aus: *Historische und topographische Darstellung der Pfarren,
Stifte, Klöster, milden Stiftungen und Denkmähler im Erz-
herzogthume Oesterreich* [Kirchliche Topographie] (Nebe-
hay/Wagner 135, 1. Abt., 8. Bd., Nr. [14]). Beschriftet:
Theresienfeld [Inv.-Nr. 7.557]
- 99 **Theresienfeld, Kloster der Schwestern vom Guten
Hirten, ca. 1910-20**
Druck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 140 mm. Be-
schriftet: *Kloster zum guten Hirten. Theresienfeld. [...] /
[...]* [PK 1.416/021]
- 100 **Theresienfeld, gelaufen 1935**
SW-Lichtbild (Postkarte), 87 x 136 mm. Beschriftet: *The-
resienfeld* [PK 1.416/013]

Sollenau

- 101 **Friedrich Bernhard Werner: Sollenau, 1711**
Scan-Ausdruck, 94 x 270 mm (Blatt 210 x 297 mm), nach
Feder-/Sepiazeichnung aus: „Skizzenbuch“ (OÖ Landes-
archiv, Neuerwerbungen, Hs. 140 [=PA III/35]; Marsch
3. Buch, Nr. 8). Beschriftet: *Salenau / 1711 die 22 Martij*
[Inv.-Nr. 29.160]
- 102 **Ferdinand Anton Johann von Wetzelsberg / Georg
Scheth: Sollenau, Pfarrkirche Hl. Laurentius, 1826**
Kolor. Lithographie, 104 x 147 mm (Blatt 124 x 155 mm),

aus: *Historische und topographische Darstellung der Pfarren, Stifte, Klöster, milden Stiftungen und Denkmähler im Erzherzogthume Oesterreich* [Kirchliche Topographie] (Nebenhay/Wagner 135, 1. Abt., 5. Bd., Nr. [23]). Beschriftet: *Sallenau* Bezeichnet: *Wetzelsberg gez: / Scheth lithog:*

[Inv.-Nr. 7.065]

103 Heinrich Schuhmann: Pfarrkirche Hl. Laurentius, Inneres, ca. 1900

SW-Lichtbild, auf Karton aufgeklebt, 173 x 231 mm (Blatt 246 x 329 mm). Beschriftet [rev.]: *Sollenau* Bezeichnet: *Heinrich Schuhmann Fotograf Wien, XII. Meidling, Breitenfurterstraße 1a. [...]*

[Inv.-Nr. 7.066]

104 Sollenau, Hauptplatz, ca. 1910-20

Druck nach kolor. SW-Lichtbild (Postkarte), 89 x 140 mm. Beschriftet: *Sollenau, N.-Oe.* [rev., maschinschr.] *Hauptplatz, Norden.* Bezeichnet [rev.]: *Josef Stickler, Sollenau a. d. Südb.*

[PK 1.335/014]

105 Sollenau, Spinnfabrik, ca. 1910-20 (Abb. 8)

Druck nach kolor. SW-Lichtbild (Postkarte), 87 x 139 mm. Beschriftet: *Sollenau, N.-Oe. Spinnfabrik.* Bezeichnet [rev.]: *Josef Stickler, Sollenau a. d. Südb.*

[PK 1.335/032]

106 Sollenau, Artillerieschießplatz am Steinfeld, ca. 1910-20

Druck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 88 x 137 mm. Beschriftet: *Schiessversuchsfestungen am Steinfeld.*

[PK 1.335/010]

107 Sollenau, ca. 1920-30

SW-Lichtbild (Postkarte), 89 x 143 mm. Beschriftet: *Sollenau. N.Ö.*

[PK 1.335/009]

108 Augustin Meisinger: Wiener Neustädter Kanal bei Sollenau, 1959

SW-Lichtbild, auf Karton aufgeklebt, 84 x 112 mm (Blatt 87 x 115 mm). Beschriftet [rev., handschr.]: *Wr. Neustädter Kanal bei Sollenau / Original 1959*. Bezeichnet [rev., Stempel]: *A. Meisinger 8. Laudongasse 34a*

[Inv.-Nr. 17.329]

Matzendorf-Hölles

109 B. Zenker: Hölles, 1918

Tiefdruck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 89 x 139 mm. Beschriftet: *Hölles*. Bezeichnet [rev.]: *Phot. u. Verlag B. Zenker, Hirtenberg, N.-Oe. 1918./ Nr. 522*

[PK 514/1/001]

110 Matzendorf, Pfarrkirche Hl. Radegundis, 1826

Kolor. Lithographie, 97 x 144 mm (Blatt 117 x 151 mm), aus: *Historische und topographische Darstellung der Pfarren, Stifte, Klöster, milden Stiftungen und Denkmähler im Erzherzogthume Oesterreich* [Kirchliche Topographie] (Nebenhay/Wagner 135, 1. Abt., 5. Bd., Nr. [11]). Beschriftet: *Matzendorf*.

[Inv.-Nr. 4.539]

111 Max Mayer Sperling: Matzendorf, Pfarrkirche Hl. Radegundis, ca. 1910-20

Druck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 87 x 138 mm. Beschriftet: *Matzendorf, N.-Oe*. Bezeichnet [rev.]: *Sperlings Postkartenverlag, Wien, III/2, Löwengasse 33. Dep. No. 4123*

[PK 802/001]

- 112 Max Mayer Sperling: Matzendorf, ca. 1910-20**
Druck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 88 x 139 mm. Beschriftet: *Matzendorf, N.-Oe.* Bezeichnet [rev.]: *Sperlings Postkartenverlag, Wien, III/2, Löwengasse 33. Dep. No. 4121*
[PK 802/002]

Felixdorf

- 113 Felixdorf, Bahnhof, ca. 1840**
Lithographie, 70 x 112 mm (Blatt 114 x 155 mm). Beschriftet: *Station Felixdorf.* [Inv.-Nr. 1.516]
- 114 Max Mayer Sperling: Felixdorf, Kaserne und Bahnhof, ca. 1910**
Druck nach kolor. SW-Lichtbild (Postkarte), 89 x 139 mm. Beschriftet: *Felixdorf N.-Ö. Bahnhof und k. u. k. Artillerie Kaserne* Bezeichnet [rev.]: *M. M. S. W. III/2. / 6344*
[PK 249/1//018]
- 115 Max Mayer Sperling: Felixdorf, ca. 1910**
Druck nach kolor. SW-Lichtbild (Postkarte), 89 x 139 mm. Beschriftet: *Felixdorf, N.-Ö. Hauptstrasse* Bezeichnet [rev.]: *M. M. S. W. III/2. / 6343* [PK 249/1//020]
- 116 Felixdorf, ca. 1930**
SW-Lichtbild (Postkarte), 86 x 138 mm. Beschriftet: *Felixdorf.* [rev.]: 907325 [PK 249/1//014]

Wöllersdorf-Steinabrückl

117 Paul Ledermann: Steinabrückl, 1915/16

Druck nach kolor. SW-Lichtbild (Postkarte), 89 x 139 mm. Beschriftet: *Sommerfrische Steinabrückl, 312 m Seehöhe, N.-Oe. / Pfarrkirche* Bezeichnet [rev.]: 14544 P. Ledermann, Wien I. Fleischmarkt 20 – 1915/16 [PK 1.357/003]

118 Paul Ledermann: Steinabrückl, 1925

Druck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 88 x 137 mm. Beschriftet: *Sommerfrische Steinabrückl, 312 m Seehöhe, N.-Oe.* Bezeichnet [rev.]: 19043 P. Ledermann, Wien I. Fleischmarkt 20 – 1925. [rev., Stempel] *Gemeinde Steinabrückl* [PK 1.357/007]

119 Wöllersdorf, 1826

Kolor. Lithographie, 100 x 152 mm (Blatt 117 x 160 mm), aus: *Historische und topographische Darstellung der Pfarren, Stifte, Klöster, milden Stiftungen und Denkmähler im Erzherzogthume Oesterreich* [Kirchliche Topographie] (Nebenhay/Wagner 135, 1. Abt., 5. Bd., Nr. [24]). Beschriftet: *Wöllersdorf.* [Inv.-Nr. 8.562]

120 Ludwig Seitle: Wöllersdorf, ca. 1850

Aquarell, 221 x 313 mm. [Inv.-Nr. 9.069]

121 Wöllersdorf, Ruine Höllturm (Höhlturm), ca. 1900

SW-Lichtbild, auf Karton aufgeklebt, 88 x 117 mm (Blatt 100 x 129 mm). [Inv.-Nr. 22.907]

- 122 Wöllersdorf, Munitionsfabrik, ca. 1905 (Abb. 9)**
Druck nach kolor. SW-Lichtbild (Postkarte), 91 x 139 mm. Beschriftet: *Wr. Neustadt – Wöllersdorf N.-Ö. / K. K. Munitionsfabrik-Centrale*. Bezeichnet [rev.]: 1025. *Eigentum u. Verlag: Carl Ohlhanns, Wr.-Neustadt.*
[PK 1.598/001]
- 123 B. Zenker: Wöllersdorf, 1918**
Druck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 84 x 137 mm. Beschriftet: *Wöllersdorf* Bezeichnet [rev.]: *Phot. u. Verlag B. Zenker, Hirtenberg, N.-Oe. 1918./ Nr. 518 / K 9784 18*
[PK 1.598/005]

Bad Fischau - Brunn

- 124 Bad Fischau, Pfarrkirche Hl. Martin, 1832**
Kolor. Lithographie, 102 x 154 mm (Blatt 118 x 163 mm, beschnitten), aus: *Historische und topographische Darstellung der Pfarren, Stifte, Klöster, milden Stiftungen und Denkmähler im Erzherzogthume Oesterreich* [Kirchliche Topographie] (Nebhay/Wagner 135, 1. Abt., 8. Bd., Nr. [6]). Beschriftet: *Fischau im Dec:Neustadt.*
[Inv.-Nr. 1.530]
- 125 Wilhelm von Doderer: Bad Fischau, K. k. Militär-Unter-Erziehungshaus, 1850er-Jahre (Abb. 10)**
Chromolithographie, 263 x 435 mm (Blatt 338 x 480 mm), aus: *Die kaiserlich-königlichen Militair-Erziehungs-Anstalten* (Nebhay/Wagner 147, Nr. [3]). Beschriftet: K.

k. Militair-Unter-Erziehungshaus Zu Fischau (bei Wiener-Neustadt.) Bezeichnet: *Doderer gez. / Artist.Anst.v.Reiffenstein & Rösch, Wien.* [Inv.-Nr. 1.543]

126 Ladislaus von Benesch: Bad Fischau, 1896

Aquarell, 197 x 303 mm. Beschriftet: *Fischau* Bezeichnet: *L.Benesch 1896* [Inv.-Nr. 1.534]

127 Heinrich Schuhmann: Bad Fischau, Lourdes-Grotte, ca. 1910

Druck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 140 mm. Beschriftet: *Maria Lourdes – Grotte in Fischau-Bad a. d. Schneebergbahn.* Bezeichnet [rev.]: *Fotografie H. Schuhmann, Wien XII/1. / Verlag: Ludwig Peham, Fischau. [...]* [PK 79/1/043]

128 Paul Ledermann: Bad Fischau, Thermalbad, 1926

Druck nach kolor. SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 139 mm. Beschriftet: *Fischau a. d. Schneebergbahn, N.-Oe. Thermalbad. Herrenabteilung.* Bezeichnet [rev.]: *8862 P. Ledermann, Wien I, Fleischmarkt 20 – 1926* [PK 79/1/035]

129 Bad Fischau, gelaufen 1934

SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 140 mm. Beschriftet: *Bad Fischau. W.W. [rev.] 84409* [PK 79/1/024]

Weikersdorf am Steinfeld

130 Heinrich Schuhmann: Weikersdorf am Steinfeld, Pfarrkirche Hl. Jakobus d.Ä., ca. 1900

SW-Lichtbild, auf Karton aufgeklebt, 168 x 225 mm.

[Inv.-Nr. 8.041]

131 Vinzenz Schubert: Weikersdorf am Steinfeld, Gasthaus Alois Konrad, ca. 1905

Druck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 137 mm. Beschriftet: *Gruss aus Alois Konrad's Gasthof und Fleischhauerei Weikersdorf a. Steinfeld, N.-Ö.* Bezeichnet: *Nachbest.-No 8519 V. Schubert, Fotograf Wien XVIII*

[PK 1.539/001]

132 Josef Prokopp: Weikersdorf am Steinfeld, Gasthaus Anton Dorfmeister, ca. 1920/30

Druck nach graph. Vorlage (Postkarte), 88 x 140 mm. Beschriftet: *Weikersdorf am Steinfeld A. Dorfmeister's Gasthof. / [...] Bezeichnet [rev.]: Josef Prokopp Wien II., Sinagasse 23, Kaisermühlen*

[PK 1.539/005]

Zwischen Steinfeld und Rohr im Gebirge

Die malerische Gegend zwischen dem industriell geprägten Bezirkszentrum und dem Hochgebirge bildet den krönenden Abschluss dieser Bilderreise. Ein Naturwunder in Gestalt der „Mirafälle“ ist wohl eines der bemerkenswertesten Zeugnisse für die im frühen 19. Jahrhundert wachsende Naturbegeisterung. Besonders in „Voyages pittoresques“ des Bieder-

meier durften solche im Dienst eines frühen Tourismus stehenden Besichtigungsziele keinesfalls fehlen.

Ferner sind es wieder einmal Gotteshäuser, welche bildkünstlerische Aufmerksamkeit erregen konnten. Darunter befinden sich die romanische Wehrkirche von Maiersdorf und die Pfarrkirche von Markt Piesting. Zwar stammt letztere aus dem Historismus, koexistierte jedoch noch lange mit dem Campanile-artig zum Himmel ragenden Turm des Vorgängerbaus. Ein besonderer Glanzpunkt unter den vielen Sakralbauten dieser Gegend ist die Wallfahrtskirche auf dem Mariahilfberg bei Gutenstein. Die zahlreich überlieferten Bildbeispiele reichen vom Erinnerungsbild für Pilger bis hin zur Genreszene.

Wenn zuvor vom Biedermeier die Rede war, muss dieses erst recht an dieser Stelle genannt werden – jetzt, wo es für die Region charakteristische Persönlichkeiten hervorzuheben gilt: Ferdinand Raimund (1790-1836) und Friedrich Gauermann (1807-62). Den Dramatiker Raimund betreffen Ansichten des Wohnhauses in Pernitz ebenso wie des Grabmals in Gutenstein; Gauermann wiederum ist sogar mit einer eigenen Bildschöpfung vertreten. Sie zielt diesen Katalog schon auf seiner Außenseite und symbolisiert damit folgerichtig die gesamte Schau über einen bemerkenswerten Teil Niederösterreichs.

Winzendorf - Muthmannsdorf

133 Lorenz Janscha: Burgruine Emmerberg, ca. 1810 (Abb. 11)

Kolor. Umrißradierung, 263 x 396 mm (Blatt 297 x 420)

mm), aus: *Vues de différens Bourgs Villages et Villes de Autriche sup. et inf., de Stirie, de Carinthie* (Nebehay / Wagner 578, Nr. [85a]). Beschriftet: *Ansicht des Schlosses Emerberg. / Vue du château d'Emmerberg*. Bezeichnet: *Janscha del. et sc.* [Inv.-Nr. 1.358]

134 Franz Gerasch: Burgruine Emmerberg, 1846

Bleistiftzeichnung, 221 x 162 mm. Beschriftet: *Das innere von der Ruine Emerberg*. Bezeichnet: *Den 11. September 846. Gerasch* [Inv.-Nr. 1.333]

135 Ferdinand Dorner: Burgruine Emmerberg, 1973

Aquarell, 322 x 265 mm, aus: *Topographia romantica* Bezeichnet: *Ferdinand Dorner 6 X 73* [Inv.-Nr. 10.774]

136 Franz Burdina: Muthmannsdorf, Pfarrkirche Hll. Peter u. Paul, im Hintergrund Burgruine Emmerberg, 1832

Kolor. Lithographie, 102 x 138 mm (Blatt 123 x 149 mm), aus: *Historische und topographische Darstellung der Pfarren, Stifte, Klöster, milden Stiftungen und Denkmähler im Erzherzogthume Oesterreich* [Kirchliche Topographie] (Nebehay/Wagner 135, 1. Abt., 8. Bd., Nr. [7]). Beschriftet: *Kirche bey Mutmannsdorf* Bezeichnet: *gez: v Burdina* [Inv.-Nr. 5.330]

137 Ludwig Hofbauer: Muthmannsdorf, Pfarrkirche Hll. Peter u. Paul, 1900

Aquarell, 181 x 114 mm (Blatt 261 x 188 mm). Beschriftet: *Muthmannsdorf a. d. Wand. Bez. Wr. Neustadt*. Bezeichnet: *L. Hofbauer 1900* [Inv.-Nr. 5.331]

138 Karl Angerer: Winzendorf, 1961

Lavierte Bleistiftzeichnung, 333 x 464 mm. Bezeichnet:
K. Angerer 1961 [Inv.-Nr. 2.047]

Hohe Wand

139 Bruno Heß: Hohe Wand, ca. 1910

Druck nach Aquarell (Postkarte), 85 x 120 mm (Blatt 90 x 140 mm), aus: *Verlag Deutscher Schulverein*, Nr. 1706. Beschriftet [rev.]: *Hohe Wand, Turmsteig*. Bezeichnet: *Bruno Hess [rev.] Verlag, Wien VIII, Fuhrmannsgasse 18* [Inv.-Nr. 21.274]

140 Franz Trimmel: Hohe Wand, Engelbertkirche, 1934

Druck (Postkarte), 146 x 102 mm. Beschriftet: *Bergkirchlein auf der Hohen Wand [rev.] Dr. Dollfuß-Gedächtniskirche auf der Hohen Wand - 900 m Höhe* Bezeichnet: *F. Trimmel 1934 / [rev.] Verlag Kirchenbau-Komitee Hohe Wand. [...]* [Inv.-Nr. 12.756]

141 Franz Schneidhofer: Hohe Wand, mittleres 20. Jh.

SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 140 mm. Beschriftet: *1443 Gaaden, Stollhof und Hohe Wand* Bezeichnet [rev.]: *Franz Schneidhofer, Fotograf / Neunkirchen, N. Ö.* [PK 1.379/004]

142 Ludwig Hofbauer: Maiersdorf, Pfarrkirche Hl. Johannes d.T., 1900

Aquarell, 160 x 117 mm (Blatt 264 x 200 mm). Beschriftet: *Kirche in Mayersdorf a. d. Wand bei Wr. Neustadt* Bezeichnet: *L. Hofbauer 1900* [Inv.-Nr. 3.857]

143 Paul Ledermann: Maiersdorf, 1917

Druck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 89 x 138 mm. Beschriftet: *Blick in den Leitergraben. Maiersdorf an der Hohen Wand, N.-Oe.* Bezeichnet [rev.]: 8614 P. Ledermann, Wien I. *Fleischmarkt 20 – 1917* [PK 760/1/004]

144 Franz Schneidhofer: Maiersdorf, Zugang zum Kirchhof, 1933

SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 140 mm. Beschriftet: *Meiersdorf / 1010* Bezeichnet [rev.]: *Franz Schneidhofer, Fotograf, Neunkirchen, N.-Österr. 1933. / 7876* [?] [PK 760/1/011]

145 Brüder Kohn: Stollhof, ca. 1907

Druck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 138 mm. Beschriftet: *Stollhof a.d. Schneebergbahn* Bezeichnet [rev.]: *B. K. W. I. [=Brüder Kohn, Wien I] 2287* [handschr.] 10.4.07. [PK 1.379/010]

Miesenbach

146 Jakob Gauer mann: Balbersteine bei Miesenbach, 1821

Aquatinta, 113 x 154 mm (Plattenrand 175 x 214 mm, Blatt 178 x 218 mm, beschnitten), aus: Alexandre de Laborde: *Voyage pittoresque en Autriche* (Nebhay / Wagner 348, Bd. 2, Nr. [78]). Beschriftet: *Rocher du Balwerstein a deux lieues du Sneeberg.* Bezeichnet: *Gauer mann del. et sculp.* [Inv.-Nr. 16.455]

- 147 Paul Ledermann: Miesenbach, 1920er-Jahre**
 Druck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 91 x 139 mm. Beschriftet: *Sommerfrische Miesenbach, N.-Oe.* [...] Bezeichnet [rev.]: 18611 P. Ledermann, Wien I, Fleischmarkt 20 – 19[...] [PK 821/008]
- 148 Miesenbach, ca. 1930**
 SW-Lichtbild (Postkarte), 93 x 140 mm. Beschriftet: *Miesenbach, N. Ö. / 4392* [rev.] 13[...?]0 [PK 821/047]
- 149 Friedrich Gauermann: Scheuchenstein, Pfarrkirche Hl. Rupert, 1822 (Titelbild)**
 Aquarell, 177 x 241 mm. Beschriftet [rev.]: *aus Miesenbach* Bezeichnet: *Friedr. Gauermann 1822.* [Inv.-Nr. 4.785]
- 150 Scheuchenstein, 1832**
 Kolor. Lithographie, 103 x 153 mm (Blatt 121 x 160 mm), aus: *Historische und topographische Darstellung der Pfarren, Stifte, Klöster, milden Stiftungen und Denkmähler im Erzherzogthume Oesterreich* [Kirchliche Topographie] (Nebenhay/Wagner 135, 1. Abt., 8. Bd., Nr. [10]). Beschriftet: *Scheuchenstein.* [Inv.-Nr. 6.617]
- 151 Adolf Albin Blamauer: Scheuchenstein, Ortsfriedhof mit Gauermann-Grabdenkmal, 1913[?]**
 Aquarell auf Karton, 104 x 168 mm. Beschriftet: *Friedrich Gauermanns Grab in Miesenbach N. Ö.* Bezeichnet: *A Blamauer 8/10 913[?]* [Inv.-Nr. 4.800]
- 152 Paul Ledermann: Burgruine Scheuchenstein, 1927**
 SW-Lichtbild (Postkarte), 85 x 136 mm. Beschriftet: *Mie-*

senbach Ruine Scheuchenstein bei Miesenbach, N.-Oe. /
27364 Bezeichnet [rev.]: *P. Ledermann, Wien I, Fleisch-*
markt 20 – 1927 [PK 821/045]

153 Ferdinand Dorner: Burgruine Scheuchenstein, 1973

Aquarell, 270 x 235 mm, aus: *Topographia romantica* Be-
schriftet: *Ruine Scheuchenstein* [rev.] *Miesenbach* Bezeich-
net: *Ferdinand Dorner 15 IX 73* [Inv.-Nr. 10.795]

Gutenstein

154 Carl Philipp Schallhas: Umgebung Gutenstein, ca. 1790

Kolor. Umrißradierung, auf Papier aufgeklebt, 140 x 200
mm (Blatt 229 x 290 mm), aus: Ders., *Landschaften, nach*
der Natur gemalt u. geätzt (Nebhay/Wagner 625, Nr.
[7]). Beschriftet [Trägerpapier]: *Die Brücke hinter Gutten-*
stein. [Inv.-Nr. 1.968]

155 Lorenz Janscha: Burgruine Gutenstein, ca. 1810

Kolor. Umrißradierung, 264 x 410 mm (Blatt 313 x 424
mm), aus: *Vues de différens Bourgs Villages et Villes de*
Autriche sup. et inf., de Stirie, de Carinthie (Nebhay /
Wagner 578, Nr. [87]). Beschriftet: *Ansicht des Schlosses*
Gutenstein./ Vue du château de Gutenstein. Bezeichnet:
Janscha del.et sc. / Wien, bey F.X.Stöckl. [Inv.-Nr. 1.972]

156 Joseph Höger – zugeschrieben: Burgruine Gutenstein, 1837/38

Aquarell, 235 x 170 mm. Beschriftet: *Guttenstein 838.*
[rev.]: *Guttenstein 9. September 837. [...]* [Inv.-Nr. 1.986]

157 Johann Christian Schoeller / Andreas Geiger: Gutenstein, Grabmal Ferdinand Raimund, ca. 1840

Kupferstich, 185 x 240 mm (Blatt 214 x 245 mm), aus: *Neue Bilderbeilage zur Theaterzeitung. / No.1*. Beschriftet: *Ferdinand Raimund's Grab, in Gutenstein*. Bezeichnet: *Schoeler del. / Andr.Geiger sc. / Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse No.296*. [Inv.-Nr. 2.003]

158 Ludwig Czerny: Gutenstein, ca. 1850

Chromolithographie, 162 x 212 mm (Blatt 192 x 236 mm), aus: [Mittelgroße Serie der Ansichten und Landschaften aus Österreich] (Nebhay/Wagner 477, Nr. [160]). Beschriftet: *Gutenstein*. Bezeichnet: *Nach der Natur gez. u. lith. v. L.Czerny. / Druck u.Verlags-Eigenthum v. F. Paterno in Wien*. [Inv.-Nr. 1.932]

159 Mariahilfberg, Wallfahrtskirche und Servitenkloster, ca. 1800

Kolor. Kupferstich, 248 x 162 mm (Plattenrand 273 x 187 mm; Blatt 284 x 202 mm). Beschriftet: *Abbildung unser lieben Frau auf den Maria hilfberg nächst dem Markte Gutenstein*. Bezeichnet: *bey St.Aust in Lilienfeld*. [Inv.-Nr. 2.005]

160 Joseph Höger/Leopold Rottmann: Mariahilfberg, Wallfahrtskirche, ca. 1840/45 (Abb. 12)

Kolor. Lithographie, 164 x 228 mm (Blatt 203 x 264 mm), aus: Ludwig Theodor Neumann: *Malerische Ansichten von Oesterreich, Serie III: Umgebungen vom Schneeberge* (Nebhay/Wagner 451, Serie III, Nr. [5]). Beschriftet: *Der Klosterberg bei Gutenstein*. Bezeichnet: *Nach d.Natur gez. v.*

Jos.Höger. / Lith. v. Leop.Rottmann u. Eberle. / Gedr. v. Th.
Kammerer in München. [Inv.-Nr. 1.777]

Rohr im Gebirge

161 Rohr im Gebirge, Pfarrkirche Hl. Ulrich, 1826

Kolor. Lithographie, 100 x 144 mm (Blatt 117 x 152 mm),
aus: *Historische und topographische Darstellung der Pfarren,
Stifte, Klöster, milden Stiftungen und Denkmähler im Erz-
herzogthume Oesterreich* [Kirchliche Topographie] (Neb-
hay/Wagner 135, 1. Abt., 5. Bd., Nr. [32]). Beschriftet:
Pfarrkirche Rohr. [Inv.-Nr. 6.416]

162 Rohr im Gebirge, Tabernakelbildstock, ca. 1900

Aquarell, 318 x 230 mm. Beschriftet [rev.]: *Rohr im Geb,
nächst dem Friedhofe an der Strasse nach Gutenstein* Be-
zeichnet: [M. H. 1900] [Inv.-Nr. 23.741]

163 Alois Menschick: Rohr im Gebirge, 1906

Druck nach kolor. SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 140
mm. Beschriftet: *Rohr im Geb. U. Ö.* Bezeichnet [rev.]:
[...] *Menschick, Gutenstein N.-Ö. 1906* [PK 1.180/038]

Muggendorf

164 Anton Köpp von Felsenthal: Mirafälle, 1814/24

Kolor. Umrißradierung, 365 x 297 mm (Blatt 415 x 320
mm), aus: Anton und Christoph Köpp von Felsenthal,
Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich (Ne-

behay/Wagner 309, Nr. [19]). Beschriftet: *Die Mira*. Bezeichnet: *Nach der Natur gezeichnet / u. geätzt v. A. Köpp v. Felsenthal*. [Inv.-Nr. 5.321]

165 Johann Christoph Erhard: Muggendorf, ca. 1820
Sepia-lavierte Pinselzeichnung, 353 x 256 mm (Blatt 358 x 261 mm). Beschriftet : *bei Bernitz / Muckendorf*
[Inv.-Nr. 5.314]

166 Carl Geyling: Muggendorf, Sägemühle, vor 1840
Scan-Ausdruck nach Ölbild, 203 x 247 mm. Beschriftet [rev.]: *Sagmühle bey Mukendorf [...]* Bezeichnet [rev.]: *Carl Geyling*:
[Inv.-Nr. 25.770]

167 Muggendorf, 1921
SW-Lichtbild, 211 x 269 mm. Beschriftet : *15876. Muckendorf* Bezeichnet [Prägestempel]: *Kilophot Wien I 1921*
[Inv.-Nr. 5.347]

168 Franz Mörtl: Muggendorf, vor 1962
Druck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 140 mm. Beschriftet: *Sommerfrische Muggendorf bei Pernitz mit Gasthof Hofer, N.-Oe.* Bezeichnet [rev.]: *Verlag Franz Mörtl, Wien 20., Gerhardusgasse 27 – 6854* [handschr.] *17/8 62 mit Schneider-Autobus*
[PK 866/043]

Pernitz

169 Lorenz Janscha: Pernitz, ca. 1810
Kolor. Umrißradierung, 264 x 410 mm (Blatt 313 x 424

mm), aus: *Vues de différens Bourgs Villages et Villes de Autriche sup. et inf., de Stirie, de Carinthie* (Nebhay / Wagner 578, Nr. [110]). Beschriftet: *Ansicht des Dorfes Pernitz/ Vue du Village Pernitz*. Bezeichnet: *L. Janscha del. et sc. / Wien bey F.X. Stöckl* [Inv.-Nr. 5.774]

170 M. J. Mayer: Pernitz, Raimundvilla, ca. 1840 (Abb. 13)

Lithographie, 145 x 205 mm (Blatt 204 x 247 mm), aus: *Oesterreichisches Morgenblatt*. Beschriftet: *Ferdinand Raimund's Landhaus bei Pernitz*. Bezeichnet: *Gemalt v. M. Mayer / Lith. v. J. Stadler. / Gedr. bei J. Rauh / Beilage zum oesterreichischen Morgenblatt. (Redigirt von J.N.Vogl.)*

[Inv.-Nr. 5.778]

171 Karl Ledermann: Pernitz, ca. 1906

Druck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 137 mm. Beschriftet: *Pernitz, N.-Oe.* Bezeichnet: *8516 K. Ledermann, Wien I. Fleischmarkt 12* [PK 1.025/006]

172 Karl Ledermann: Pernitz, 1906

Druck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 139 mm. Beschriftet: *Pernitz im Piestingthal, N.-Oe., 430 m Seehöhe*. Bezeichnet [rev.]: *K. Ledermann, Wien . Fleischmarkt 12 – 1906. / 8367* [PK 1.025/009]

173 Pernitz, ca. 1920-30

SW-Lichtbild (Postkarte), 85 x 134 mm. Beschriftet: *Sommerfrische Pernitz N.Ö. 3* [PK 1.025/042]

Waidmannsfeld

- 174 Paul Ledermann: Neusiedl bei Pernitz, 1923**
Druck nach SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 130 mm. Beschriftet: *Neusiedl bei Pernitz* Bezeichnet: *14305 P. Ledermann, Wien I, Fleischmarkt 20 – 1923 [rev., Stempel] Bürgermeisteramt Waidmannsfeld [...]* [PK 1.506/005]
- 175 Emil Hütter: Schallhof, 1869**
Aquarell, 161 x 240 mm. Beschriftet : *Schallhof 29. / 7. [1]869 [rev.] Schallhof bei Waidmannsfeld* Bezeichnet: *E. Hütter fec ad nat.* [Inv.-Nr. 6.544]
- 176 Waidmannsfeld, Kunstwollfabrik, vor 1877 (Abb. 14)**
SW-Lichtbild, 162 x 236 mm. Beschriftet [rev.]: *1872. Niederösterreich. Kunstwollfabrik bei Pernitz im Gutensteinerthale vor Ortmann* [Inv.-Nr. 17.140]
- 177 Waidmannsfeld, ca. 1900**
Druck nach kolor. SW-Lichtbild (Postkarte), 89 x 138 mm. Beschriftet: *Waidmannsfeld* Bezeichnet: *Karl Pöll Gutenstein* [PK 1.506/008]
- 178 Paul Ledermann: Waidmannsfeld, 1957**
SW-Lichtbild (Postkarte), 90 x 140 mm. Beschriftet: *Sommerfrische Waidmannsfeld, Post Miesenbach, N.-Oe. / 40665* Bezeichnet [rev.]: *P. Ledermann, Wien I., Fleischmarkt 20 – 1957 [...] / 5755* [PK 1.506/014]

Waldegg

179 Peisching, ca. 1900

Druck nach kolor. SW-Lichtbild (Postkarte), 90 × 142 mm. Beschriftet: *Hotel Singer und Mühle in Peisching-Waldegg (N.-Oesterr.)* [PK 1.510/066]

180 Thomas Ender: Waldegg, ca. 1820 (Abb. 15)

Aquarell, 160 × 235 mm. Beschriftet: *Waldeck / 28.* [Inv.-Nr. 7.913]

181 Jakob Gauermann: Waldegg, 1821

Aquatinta, 102 × 153 mm (Blatt 176 × 218 mm), aus: Alexandre de Laborde: *Voyage pittoresque en Autriche* (Nebenhay / Wagner 348, Bd. 2, Nr. [79]. Beschriftet: *Waldeck dans les environs de Guttenstein et du Sneeberg.* Bezeichnet: *Gauermann del. et sculp.* [Inv.-Nr. 7.918]

182 Wopfing mit Burgruine Starhemberg, 1826

Kolor. Lithographie, 101 × 143 mm (Blatt 120 × 150 mm), aus: *Historische und topographische Darstellung der Pfarren, Stifte, Klöster, milden Stiftungen und Denkmähler im Erzherzogthume Oesterreich* [Kirchliche Topographie] (Nebenhay / Wagner 135, 1. Abt., 5. Bd., Nr. [27]). Beschriftet: *Wopfing.* [Inv.-Nr. 8.583]

Markt Piesting

183 Dreistetten, Pfarrkirche Hl. Georg, 1832

Kolor. Lithographie, 100 × 145 mm (Bild 117 × 151 mm,

beschnitten), aus: *Historische und topographische Darstellung der Pfarren, Stifte, Klöster, milden Stiftungen und Denkmähler im Erzherzogthume Oesterreich* [Kirchliche Topographie] (Nebhay/Wagner 135, 1. Abt., 8. Bd., Nr. [5]). Beschriftet: *Dreystätten, im Dec: Neustadt.*

[Inv.-Nr. 1.073]

184 Dreistetten, ca. 1930

SW-Lichtbild (Postkarte), 78 x 256 mm (Bild 85 x 260 mm). Beschriftet: *Sommerfrische Dreistetten, Totale. 560 m Seehöhe* Bezeichnet [rev.]: *Verlag: A. Spannring Dreistetten*

[Inv.-Nr. 14.669]

185 Franz Jaschke (Jaschky) – zugeschrieben: Burgruine Starhemberg, ca. 1810-20 (Abb. 16)

Aquarell, auf Karton aufgeklebt, 281 x 410 mm (Blatt 331 x 461 mm). Beschriftet: (:Österreich.) *Das Schloss Starhemberg. (:in Niederösterreich.)*

[Inv.-Nr. 7.156]

186 Ferdinand Dorner: Burgruine Starhemberg, 1972

Aquarell, 300 x 300 mm, aus: *Topographia romantica* Beschriftet: *Ruine Starhemberg, Innerer Burghof m. Burgküche* Bezeichnet: *Ferdinand Dorner 15 VIII 72*

[Inv.-Nr. 10.793]

187 Markt Piesting, 1870er-Jahre

SW-Lichtbild, 134 x 211 mm (Blatt 164 x 239 mm). Beschriftet [rev.]: *1873. Unter-Österreich. Piesting. Alte und neue Kirche nebst Pfarrhof.*

[Inv.-Nr. 3.699]

**188 [wohl Heinrich Schuhmann]: Markt Piesting, Turm
der alten Pfarrkirche Hl. Leonhard, ca. 1900**

SW-Lichtbild, auf Karton aufgeklebt, 169 x 236 mm
(Blatt 179 x 243 mm). Beschriftet [rev.]: *Der alte Kirch-
thurm in Pisting* [Inv.-Nr. 6.186]

Literaturauswahl

Abgekürzt zitierte Literatur

Marsch:

Angelika Marsch, Friedrich Bernhard Werner 1690-1776. Corpus seiner europäischen Städteansichten, illustrierten Reisemanuskripte und der Topographien von Schlesien und Böhmen-Mähren. Weissenhorn 2010

Nebhay/Wagner:¹

Ingo Nebhay/Robert Wagner, Bibliographie altösterreichischer Ansichtenwerke aus fünf Jahrhunderten. Die Monarchie in der topographischen Druckgraphik von der Schedel'schen Weltchronik bis zum Aufkommen der Photographie. Beschreibendes Verzeichnis der Ansichtenwerke.

- Bd. I: A - H. Graz 1981
- Bd. II: I - QU. Graz 1982
- Bd. III: R - Z. Graz 1983
- Nachtrag A - Z. Ergänzungen und Korrekturen zu den Bänden I-III. Graz 1984
- Ortsregister, Verzeichnis der Maler, Verzeichnis der Stecher und Lithographen, Verzeichnis der Verleger und Drucker, Verzeichnis der wichtigsten benutzten Nachschlagewerke. Graz 1984
- 2. Nachtrag A - Z. Mit weiteren Ergänzungen und Korrekturen. Mit einem Ortsregister, Verzeichnis der

¹ Angegeben wird stets Buch-, dann Ansichtennummer.

Maler, Stecher und Lithographen, Verleger und Drucker sowie einem zusätzlichen Register der Ansichten des I. Wiener Bezirkes. Graz 1991

Weitere Literatur

NÖ Süd:

Peter **Aichinger-Rosenberger** [u. a.] (Bearbb.), Niederösterreich südlich der Donau. 2 Bde. Horn, Wien 2003 (=Dehio-Handbuch die Kunstdenkmäler Österreichs. Topographisches Denkmälerinventar)

Industrieviertel:

Johann Hagenauer (Red.), **Industrieviertler Hausbuch**. Wien 1991

NÖ Familienalbum. Unser Land 1945-1955 in persönlichen Erinnerungen. Industrieviertel. o.O. [St. Pölten] o.J. [2007]

Karin und Thomas Kühtreiber, Christina Mochty, Maximilian Weltin, **Wehrbauten und Adelssitze Niederösterreichs. Das Viertel unter dem Wienerwald**: Bd. 1. St. Pölten 1998 (=Sonderreihe der „Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde“ 1)

Maximilian Weltin, Christina Mochty-Weltin, Karin und Thomas Kühtreiber, Roland Woldron, **Wehrbauten und Adelssitze Niederösterreichs. Das Viertel unter dem Wienerwald**: Bd. 2. St. Pölten 2003 (=Sonderreihe der „Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde“ 2)

Maximilian Weltin, Christina Mochty-Weltin, Karin und Thomas Kührtreiber, Roland Woldron, **Wehrbauten und Adelsitze Niederösterreichs. Das Viertel unter dem Wienerwald:** Bd. 3. St. Pölten 2014 (=Sonderreihe der „Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde“ 3)

Bezirk Wiener Neustadt:

Der niederösterreichische Bezirk Wiener Neustadt und seine Gemeinden. Eine Publikation der Gemeinden des Verwaltungsbezirkes Wiener Neustadt. [Historisches – Aktuelles – Wissenswertes.] 4.Aufl. Wien 2006

René Riegler, **Burgen, Schlösser und Ruinen im Bezirk Wr. Neustadt.** o.O. [Ternitz] 1997

Heimatkunde des Verwaltungsbezirkes Wiener Neustadt. Bearb. von der Lehrerarbeitsgemeinschaft des Verwaltungsbezirkes Wiener Neustadt. Bd. I: Ortskunde. Wien o.J. [1958]

Heimatkunde des Verwaltungsbezirkes Wiener Neustadt. Bearb. von der Lehrerarbeitsgemeinschaft des Verwaltungsbezirkes Wiener Neustadt. Bd. II: Im Wandel der Zeiten. Wien o.J. [1958]

Regionen:

Felix Halmer, **Burgen und Schlösser im Raume Bucklige Welt.** Wien 1969 (=Niederösterreichs Burgen und Schlösser 1: Viertel unter dem Wienerwald, 3)

Peter Baumgartner, **Kleine Bucklige Welt.** Monographie einer Landschaft. Wien 1984

Wilfried Scherzer, Region **Bucklige Welt – Pittental**. Lust aufs Land. Ternitz-Pottschach 1998

Roman Lechner/Christian Handl, Heimat **Bucklige Welt – Wechsel**. Wehrkirchen, Schutzheilige. Quellen der Kraft. Berndorf 2008

Helmut Schwiglhofer, Region **Hohe Wand – Föhrenwelt**. Wo die Zukunft in der Vergangenheit liegt. Ternitz-Pottschach 1998

Wilhelm J. Wagner, **Hohe Wand – Steinfeld**. Natur – Kultur – Geschichte. Bad Fischau-Brunn 1999

Peter Zumpf (Hg.), **Hohe Wand**. Schutzhütten – Gaststätten 1900-1940. Wien 2002

200 Jahre Wiener Neustädter **Kanal** 1797-1997. Wiener Neustadt 1997

Wilfried Scherzer, Das Biedermeiertal. ...du wildschönes **Piestingtal**. Ternitz-Pottschach 2000

Karl Flanner, Vom Schneeberg bis zur Leitha. G'schichtln & Geschichte aus der Region um **Wiener Neustadt**. Wr. Neustadt 2000

Alte Ansichten:

Ralph **Andraschek-Holzer**, Klosteransichten aus Herzogs Franziskanerkosmographie: Typologie und Quellenwert. In: Heidemarie Specht und Ralph Andraschek-Holzer (Hgg.), Bettelorden in Mitteleuropa. Geschichte, Kunst, Spiritualität. Referate der gleichnamigen Tagung vom 19. bis 22. März 2007

in St. Pölten. St. Pölten 2008 (=Beiträge zur Kirchengeschichte Niederösterreichs 15, Geschichtliche Beilagen zum St. Pöltner Diözesanblatt 32), S. 630-654

Ders., Friedrich Bernhard Werner in Niederösterreich. Eine Ausstellung aus den Sammlungen der NÖ Landesbibliothek. Mit einem Beitrag von Angelika Marsch. 1. Mai bis 31. August 2006 [...]. St.Pölten 2006 (=Sonder- und Wechselausstellungen der Niederösterreichischen Landesbibliothek 28)

Ders., Gesetz der Serie? Ansichtenfolgen aus vier Jahrhunderten. Eine Ausstellung aus den Sammlungen der NÖ Landesbibliothek, 17. Oktober bis 14. Dezember 2012 [...]. St.Pölten 2012 (=Sonder- und Wechselausstellungen der Niederösterreichischen Landesbibliothek 34)

Ders., Köpp von Felsenthal 1814-2014. 200 Jahre „Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich“. St. Pölten 2014

Raimund **Fischer**, Sollenau ...wie es einmal war! Ein Bilderalbum mit historischen Fotografien aus der Zeit von 1955-1970. Schwarzach 2007

Rudolf **Heinisch**, Felixdorf einst & heute. Schwarzach 2010

Friedrich **Hönigspurger**, Das alte Wöllersdorf. [Ein Bilderalbum mit historischen Fotos und Ansichtskarten.] Budapest u. Schwarzach 2005

Ders., Das alte Steinabrückl. [Ein Bilderalbum mit historischen Ansichten.] Schwarzach 2008

Günter **Kerschbaumer**, Sollenau in alten Ansichten. Zaltbommel/Niederlande 1997 (=Die Damals-Reihe)

Gebhard **König**, Viertel unter dem Wienerwald. Wien 2010
(=Gebhard König [Hg.], Niederösterreich in alten Ansichten
[6])

Markt Piesting mit Dreistetten 1975-2000. Ein historisches
Bilderbuch über ein Vierteljahrhundert kommunaler Ge-
schichte. St. Pölten 2000

Adolf **Michel**, Muggendorf, Pernitz, Waidmannsfeld / Neu-
siedl im Wandel der Zeit. Ein historisches Bilderbuch.
Schwarzach 1910

Richard **Schimetschek**, Das alte Kirchsschlag. [Ein Bilderal-
bum mit historischen Fotos.] o.O. 2003

Josef **Schröfl**, Chronik von Theresienfeld [...]. Theresienfeld
2015

Franz **Vukovich**, Das alte Piesting und Dreistetten. Ein Bil-
deralbum mit historischen Photographien und Ansichtskarten (1900-1970). Budapest u. Schwarzach 2006

Inventarnummernkonkordanz

Inv.-Nr.	Kat.-Nr.	Inv.-Nr.	Kat.-Nr.	Inv.-Nr.	Kat.-Nr.
192	69	3.070	19	7.294	24
561	71	3.072	13	7.296	25
914	32	3.699	187	7.557	98
1.073	183	3.733	2	7.558	97
1.221	86	3.734	3	7.913	180
1.223	89	3.739	1	7.918	181
1.333	134	3.857	142	8.041	130
1.358	133	4.006	28	8.389	76
1.469	59	4.539	110	8.483	37
1.516	113	4.785	149	8.562	119
1.530	124	4.800	151	8.583	182
1.534	126	5.314	165	8.644	43
1.543	125	5.321	164	9.069	120
1.578	63	5.330	136	9.218	81
1.777	160	5.331	137	10.735	6
1.932	158	5.347	167	10.741	21
1.968	154	5.393	77	10.745	26
1.972	155	5.774	169	10.752a	48
1.986	156	5.778	170	10.754	49
2.003	157	6.186	188	10.774	135
2.005	159	6.416	161	10.793	186
2.047	138	6.544	175	10.795	153
2.580	10	6.617	150	10.805	92
2.906	27	7.065	102	11.458	57
2.980	72	7.066	103	12.756	140
3.069	18	7.156	185	14.658	31

14.669	184	20.191	50	26.146	44
14.759	93	21.274	139	27.935	20
14.765	94	21.724	83	28.473	84
15.309a	74	21.728	82	28.700	87
15.330a	73	22.576	70	29.160	101
15.469	36	22.907	121	29.275	85
16.455	146	23.140	38	30.216	68
17.140	176	23.741	162	30.463	45
17.329	108	25.770	166	30.548	75
17.661	29	25.868	17		

Verzeichnis der Künstler und Künstlerinnen

(Die Zahlen sind Katalognummern; kursiv gedruckte Namen beziehen sich auf Postkarten.)

Angerer, Karl	138
Baltard, Louis-Pierre	97
Benesch, Ladislaus von	126
Blamauer, Adolf Albin	89, 151
Böhm, Maria	50
Brüder Kohn	145
Burdina, Franz	136
Camesina, Albert	68
Czerny, Ludwig	158
Darnaut, Hugo	38
Doderer, Wilhelm von	125
Dorner, Ferdinand	6, 21, 26, 48, 49, 92, 135, 153, 186
Ender, Thomas	180
Erhard, Johann Christoph	165
Ewald-Grundwald, Alfred	43
Gauermann, Friedrich	148
Gauermann, Jakob	146, 181
Geiger, Andreas	157
Gerasch, Franz	134
Geyling, Carl	166
Glassner s. Schmidt-Glassner	
Gmeiner, Heinrich	36
Grefe, Conrad	28
Greiner, Gustav	84
<i>Grifkowski, Fritz</i>	22, 23, 62
Heideloff, Joseph	72

Helm, Amand	2, 10, 19, 27
<i>Heß, Bruno</i>	139
Höger, Joseph	156, 160
Hofbauer, Ludwig	32, 59, 76, 77, 137, 142
Hütter, Emil	175
<i>Jahnel, Th.</i>	51, 52, 58, 60, 61
Janscha, Lorenz	133, 155, 169
Jaschke (Jaschky), Franz	185
Köpp von Felsenthal, Anton	1, 18, 164
Kohn s. Brüder Kohn	
Krause, A.	73
Kulnigg, Friedrich	3, 13
Kunike, Adolph	45
Laborde, Alexandre de	97
<i>Ledermann, Karl</i>	171, 172
<i>Ledermann, Paul</i>	15, 16, 33, 117, 118, 28, 143, 47, 152, 74, 178
Mayer, M. J.	170
Mayer Sperling s. Sperling	
Meisinger, Augustin	108
Menschick, Alois	163
Merian, Matthäus	86
Meschendorfer, Friedrich	82, 83, 93, 94
<i>Mörrtl, Franz</i>	168
Molitor, Martin von	63
<i>Nemeczek, Eduard</i>	4
<i>Pelnitschar, Alois</i>	4, 7, 11, 12, 14, 46, 47
Pichler, Rudolf	20
<i>Popper, Josef</i>	88, 95
<i>Prokopp, Josef</i>	54, 56, 96, 132
Rottmann, Leopold	160
Schallhas, Carl Philipp	154

Scheth, Georg	102
Schmidt, [?]	74
Schmidt-Glassner, Helga	70
Schmitner, Franz Leopold	71
<i>Schneidhofer, Franz</i>	141, 144
Schoeller, Johann Christian	157
<i>Schubert, Vinzenz</i>	131
Schuhmann, Heinrich	103, 127, 130, 188
<i>Schwidernoch, Karl</i>	30
<i>Seering, Heinrich</i>	90
<i>Seiser, Julius</i>	64
Seitle, Ludwig	120
<i>Sperling, Max Mayer</i>	111, 112, 114, 115
Swoboda, Franz	85
<i>Trimmel, Franz</i>	140
Varoni, Johann	87
Vischer, Georg Matthäus	24, 44
Weigand, Friedrich	38
Werner, Friedrich Bernhard	101
Wetzelsberg, Ferdinand A. J. von	102
<i>Willert, Anton</i>	78
<i>Windbichler, Johann</i>	34, 35
Wülffing, Ludwig	25, 45
Zenker, B.	109, 123

Ortsverzeichnis

(Die Zahlen sind Katalognummern.)

Bad Erlach	59-62
Bad Fischau	124-129
Bad Schönau	13-17
Bromberg	32-36
Dreistetten	183, 184
Ebenfurth	86-92
Eggendorf	93-96
Eichbüchl	68-70
Emmerberg	133-136
Erlach s. Bad Erlach	
Felixdorf	113-116
Fischau s. Bad Fischau	
Frohsdorf	63, 64
Gschaidt	7, 8
Gutenstein	154-160
Hattmannsdorf	9
Hochneukirchen	10-12
Hochwolkersdorf	50-54
Hölles	109
Höllturm s. Wöllersdorf	
Hohe Wand	139-141
Hollenthon	22, 23
Kaltenberg	27
Katzelsdorf	71-74
Kirchschlag in der Buckligen Welt	18-21
Kleinwolkersdorf	65
Klingfurth	55

Krumbach	1-6
Lanzenkirchen	66
Lichtenegg	28-31
Lichtenwörth	75-80
Maiersdorf	142-144
Mariahilfberg s. Gutenstein	
Markt Piesting	187, 188
Matzendorf	110-112
Miesenbach	146-148
Mirafälle s. Muggendorf	
Muggendorf	164-168
Muthmannsdorf	136, 137
Neusiedl bei Pernitz	174
Oberschlatten s. Bromberg	
Ofenbach	67
Peisching	179
Pernitz	169-173
Piesting s. Markt Piesting	
Rohr im Gebirge	161-163
Schallhof	175
Scheuchenstein	149-153
Schlatten s. Bromberg	
Schleinz	56
Schönau s. Bad Schönau	
Schwarzenbach	44-49
Sollenau	101-108
Starhemberg	182, 185, 186
Steinabrückl	117, 118
Stickelberg	24-26
Stollhof	145
Theresienfeld	97-100

Untereggendorf s. Eggendorf	
Waidmannsfeld	176-178
Waldegg	180, 181
Walpersbach	57, 58
Weikersdorf am Steinfelde	130-132
Wiesmath	37-43
Winzendorf	138
Wöllersdorf	119-123
Wopfing	182
Zillingdorf	81-85

Sonder- und Wechselausstellungen der
Niederösterreichischen Landesbibliothek

1	Stift Melk	20	Die Bezirke Lilienfeld und Scheibbs
2	Wissenschaftspflege in NÖ	21	Bodenkarten von NÖ
3	Der Bezirk Amstetten und Waidhofen/Ybbs	22	Klösterliche Geschichts- forschung in NÖ
4	Der Bezirk Baden	23	NÖ im geologischen Kartenbild
5	Der Bezirk Bruck/Leitha	24	Der Bezirk Melk
6	NÖ in alten Ansichten	25	NÖ Klöster im Bild
7	Der Bezirk Gänserndorf	26	Leben in Aelium Cetium
8	NÖ an der Donau	27	Der Bezirk Mistelbach
9	Komitat Zala	28	F. B. Werner in NÖ
10	Der Bezirk Gmünd	29	Der Bezirk Mödling
11	Der Bezirk Hollabrunn	30	Topographische An- sichten als Landschafts- bilder
12	Der Bezirk Horn	31	Statutarstadt St. Pölten
13	Der Bezirk Korneuburg	32	Amand Helm
14	800 Jahre Wr. Neustadt, 900 Jahre Neunkirchen, 1000 Jahre Krems	33	Der Bezirk Neunkirchen
15	Abgekommene Klöster in NÖ	34	Gesetz der Serie
16	NÖ im alten Kartenbild	35	Der Bezirk St. Pölten
17	Rudolf Bilzer	36	Köpp von Felsenthal
18	Der Bezirk Krems	37	Der Bezirk Tulln
19	Die Topogr. Ansicht	38	Der Bezirk Waidh./Th.



AUFHEBENS WERT

150 Jahre NÖ Landesarchiv
200 Jahre NÖ Landesbibliothek



NÖ Landesbibliothek
Kulturbezirk 3
3109 St. Pölten
02742 / 9005 / 12848

E-Mail: post.k2bibliothek@noel.gv.at
<http://www.noel.gv.at/Landesbibliothek>



001_3739.jpg



002_3733.jpg



003_3734.jpg



004_689_1_069-a.jpg



005_689_1_043-a.jpg



006_10735.jpg



007_413_1_002-a.jpg



008_413_1_004-a.jpg



009_504_1_021-a.jpg



019_3070.jpg



020_27935.jpg



021_10741.jpg



022_536_1_013-a.jpg



023_536_1_007-a.jpg



024_7294.jpg



025_7296.jpg



026_10745.jpg



027_2906.jpg



028_4006.jpg



029_17661.jpg



030_733_1_014-a.jpg



031_14658.jpg



032_914.jpg



033_1265_005-a.jpg



034_1265_033-a.jpg



035_1265_036-a.jpg



036_15469.jpg



037_8483.jpg



038_23140.jpg



039_1573_029-a.jpg



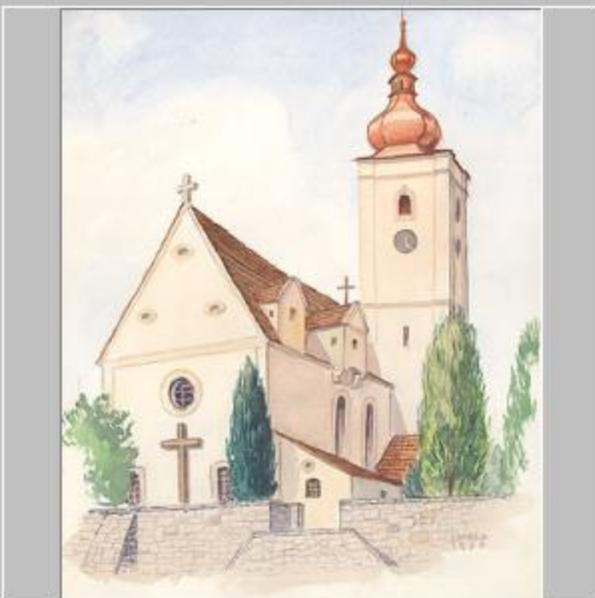
040_1573_002-a.jpg



041_1573_004-a.jpg



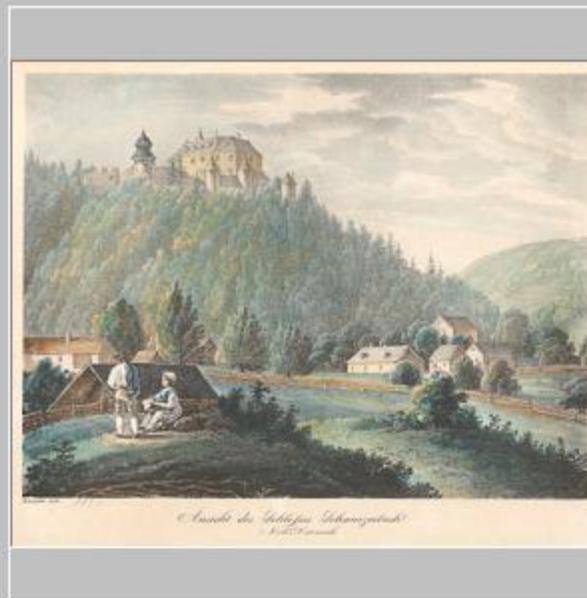
042_1573_009-a.jpg



043_8644.jpg



044_26146.jpg



045_30463.jpg



046_1298_001-a.jpg



047_1298_009-a.jpg



048_10752a.jpg



049_10754.jpg



050_20191.jpg



051_506_1_022-a.jpg



052_506_1_018-a.jpg



053_506_1_012-a.jpg



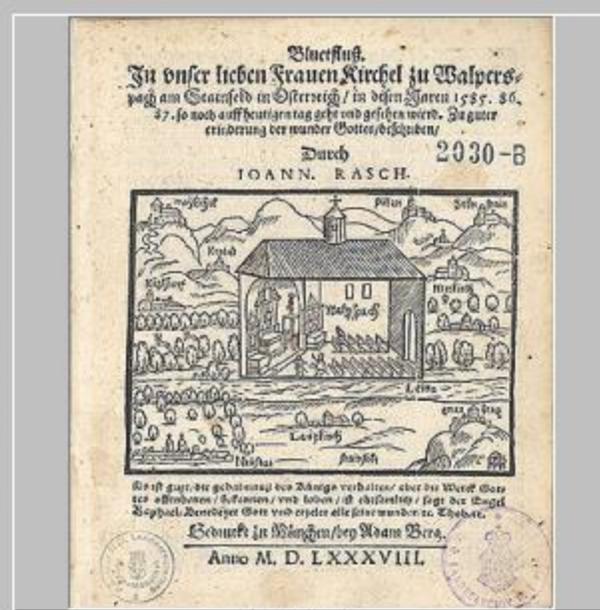
054_506_1_011-a.jpg



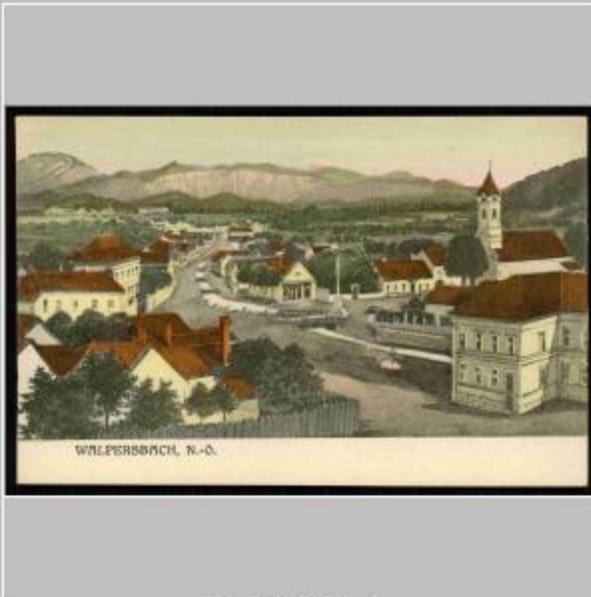
055_1518_009-a.jpg



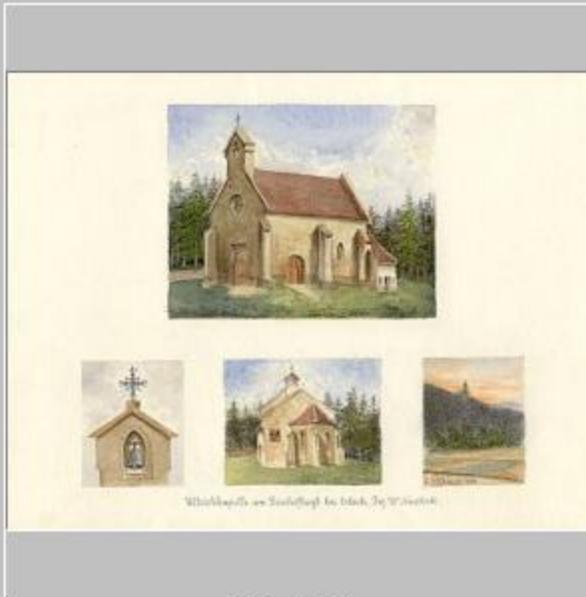
056_1518_011-a.jpg



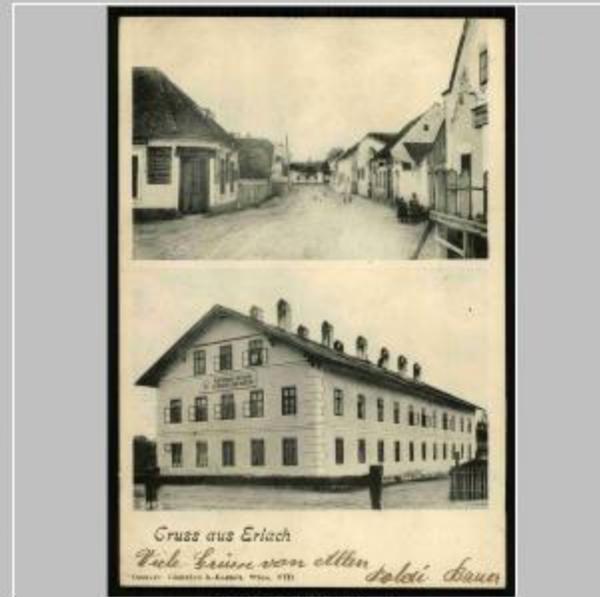
057_11458.jpg



058_1518_007-a.jpg



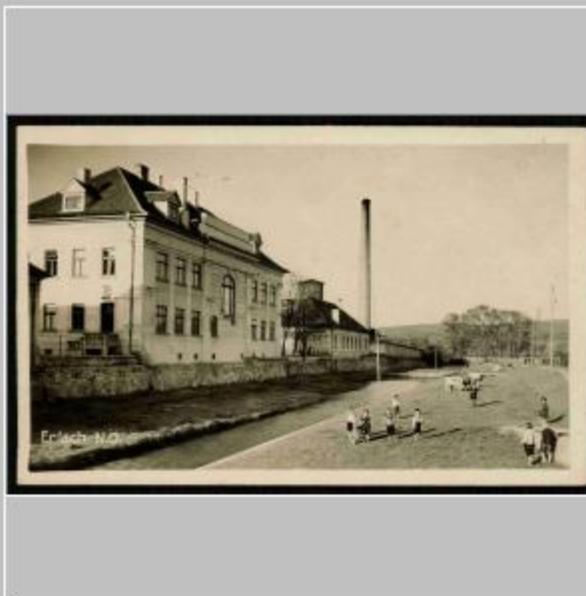
059_1469.jpg



060_225_1_001-a.jpg



061_225_1_002-a.jpg



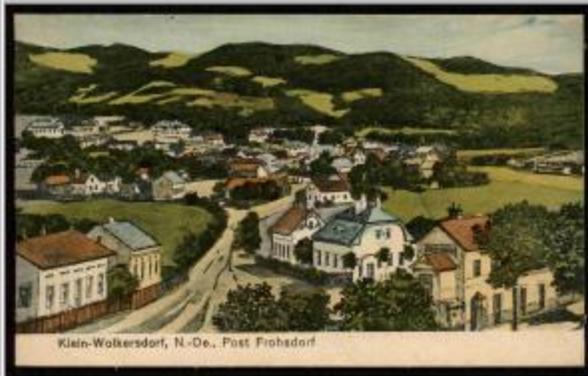
062_225_1_006-a.jpg



063_1578.jpg



064_714_2_004-a.jpg



065_714_3_003-a.jpg



066_714_1_002-a.jpg



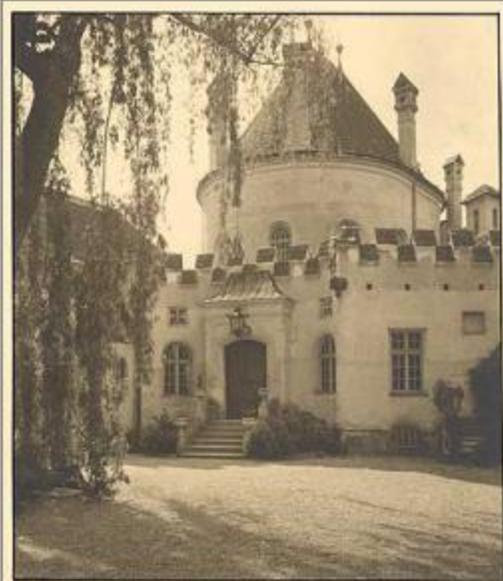
067_714_4_003-a.jpg



068_30216.jpg



069_192.jpg



070_22576.jpg



071_561.jpg



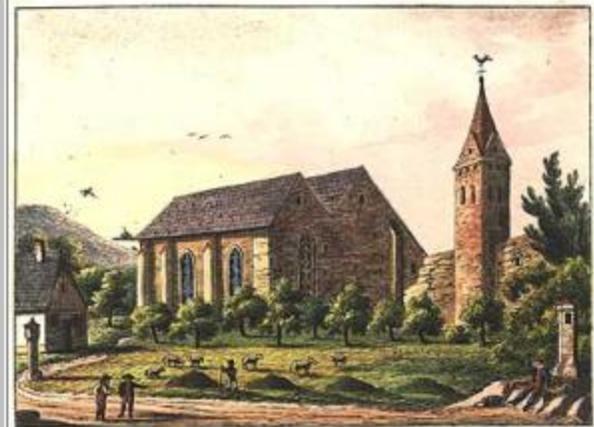
072_2980.jpg



073_15330a.jpg

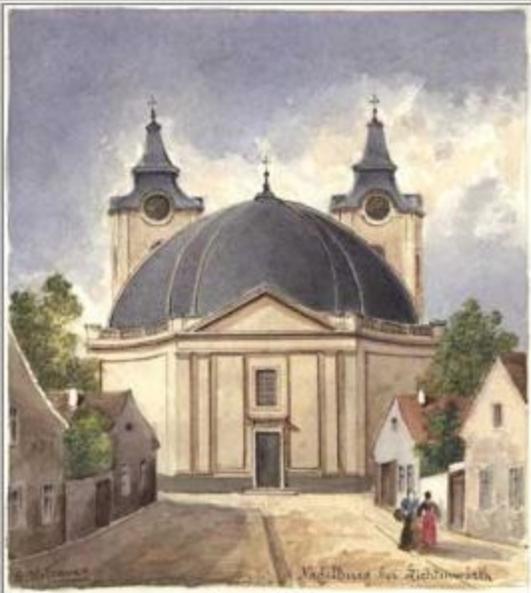


074_15309a.jpg



Kirche zu Lichtenwörth.

075_30548.jpg



076_8389.jpg



077_5393.jpg



078_734_1_024-a.jpg



079_734_1_011-a.jpg



080_734_1_008-a.jpg



081_9218.jpg



082_21728.jpg



083_21724.jpg



084_28473.jpg



085_29275.jpg



086_1221.jpg



087_28700.jpg



088_172_1_005-a.jpg



089_1223.jpg



090_172_1_019-a.jpg



091_172_1_050-a.jpg



092_10805.jpg



093_14759.jpg



094_14765.jpg



095_185_2_001-a.jpg



096_185_2_007-a.jpg



097_7558.jpg



098_7557.jpg



099_1416_021-a.jpg



100_1416_013-a.jpg



101_29160.jpg



102_7065.jpg



103_7066.jpg



104_1335_014-a.jpg



105_1335_032-a.jpg



106_1335_010-a.jpg



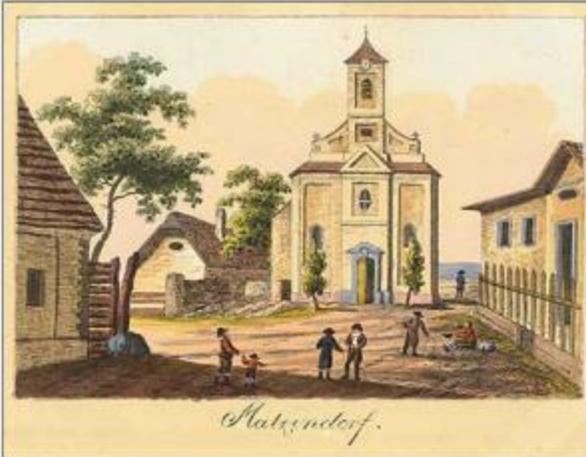
107_1335_009-a.jpg



108_17329.jpg



109_514_1_001-a.jpg



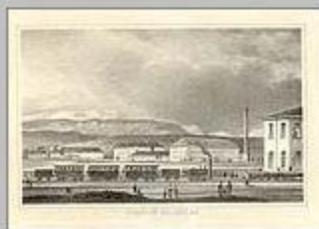
110_4539.jpg



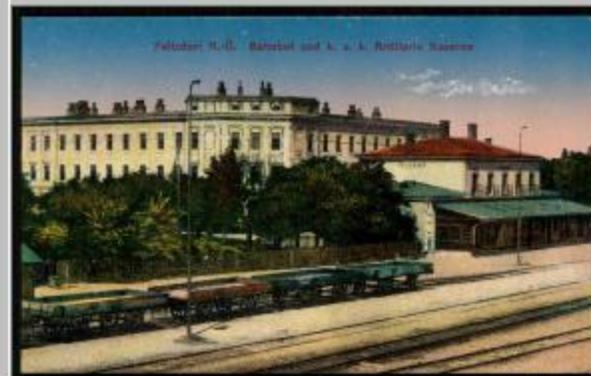
111_802_001-a.jpg



112_802_002-a.jpg



113_1516.jpg



114_249_1_018-a.jpg



115_249_1_020-a.jpg



116_249_1_014-a.jpg



117_1357_003-a.jpg



118_1357_007-a.jpg



119_8562.jpg



120_9069.jpg



121_22907.jpg



122_1598_001-a.jpg



123_1598_005-a.jpg



124_1530.jpg



125_1543.jpg



126_1534.jpg



127_079_1_043-a.jpg



128_079_1_035-a.jpg



129_079_1_024-a.jpg



130_8041.jpg



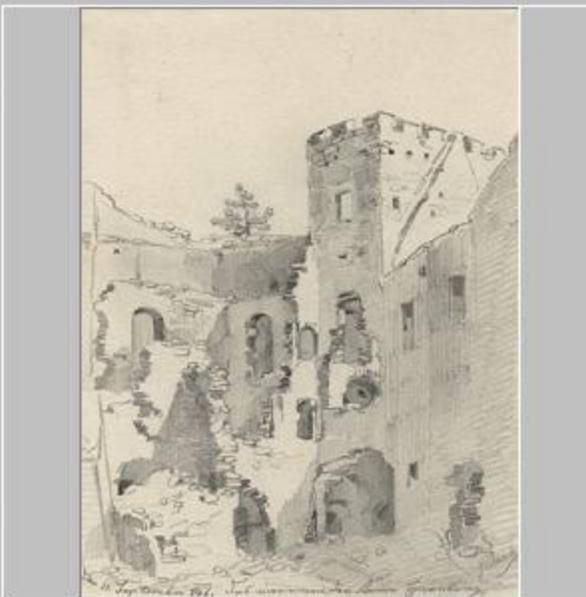
131_1539_001-a.jpg



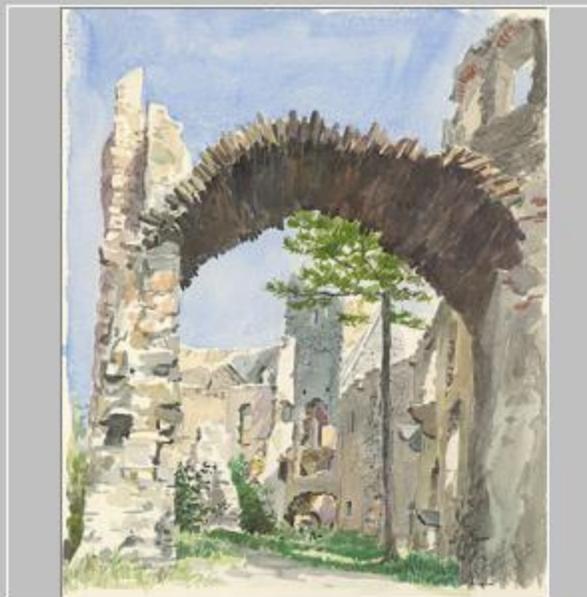
132_1539_005-a.jpg



133_1358.jpg



134_1333.jpg



135_10774.jpg



Kirche bei Matmansdorf.

136_5330.jpg



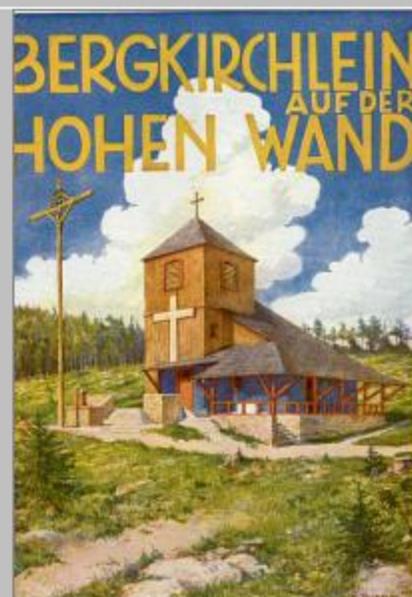
137_5331.jpg



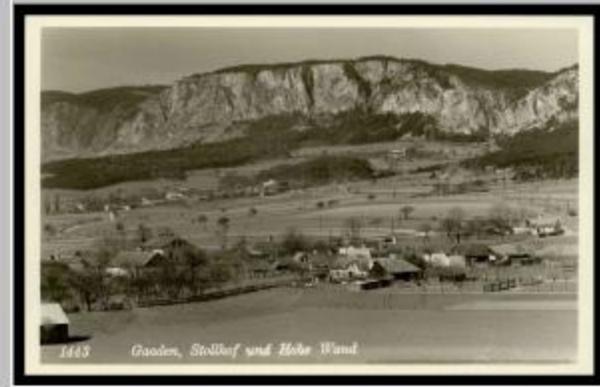
138_2047.jpg



139_21274.jpg



140_12756.jpg



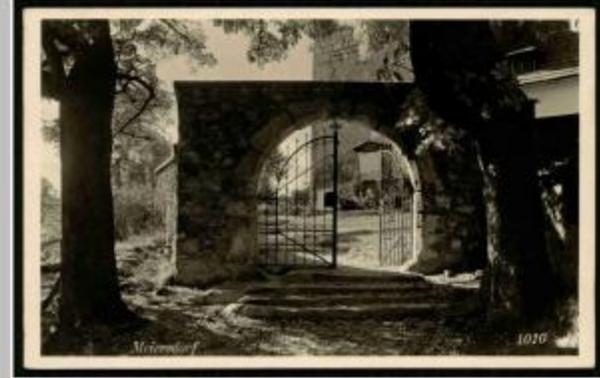
141_1379_004-a.jpg



142_3857.jpg



143_760_1_004-a.jpg



144_760_1_011-a.jpg



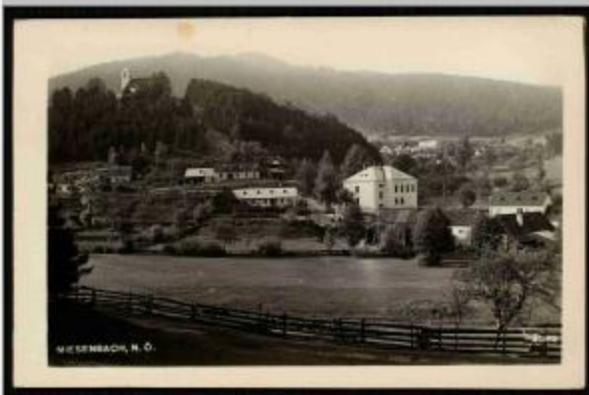
145_1379_010-a.jpg



146_16455.jpg



147_821_008-a.jpg



148_821_047-a.jpg



149_4785.jpg



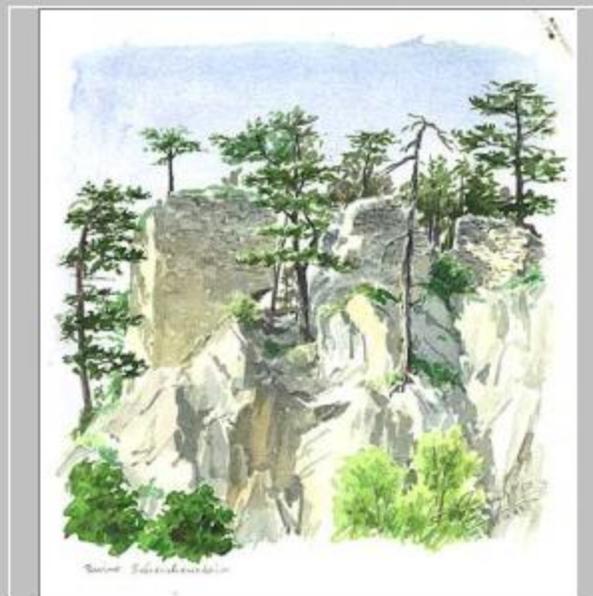
150_6617.jpg



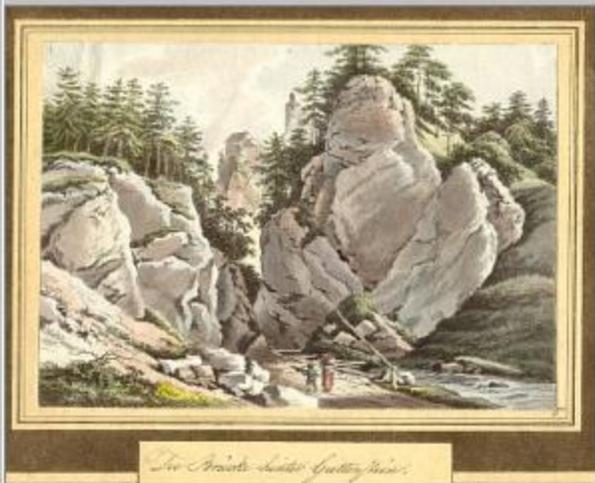
151_4800.jpg



152_821_045-a.jpg



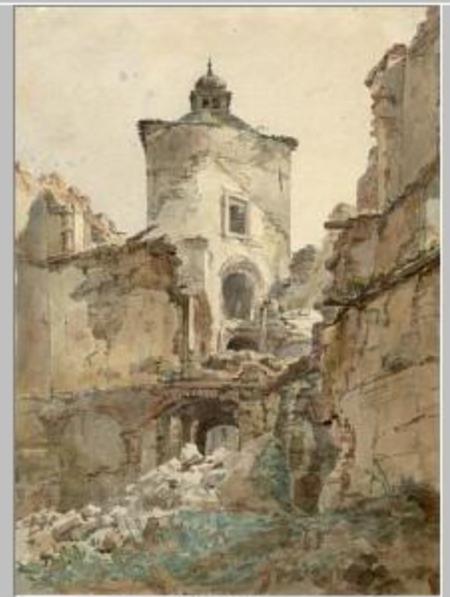
153_10795.jpg



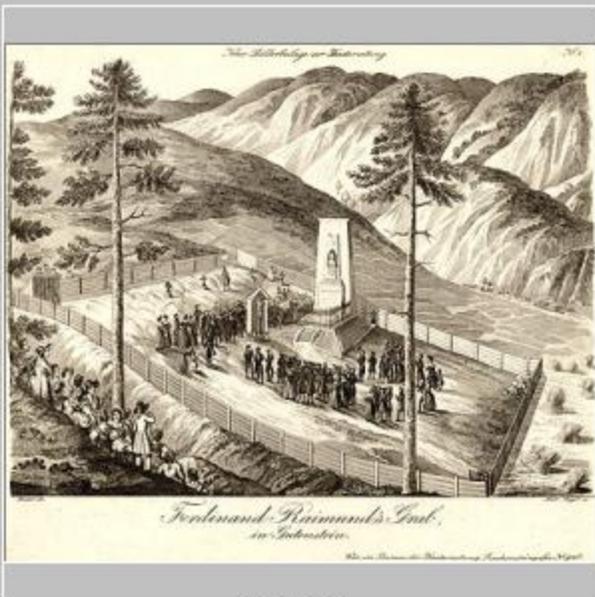
154_1968.jpg



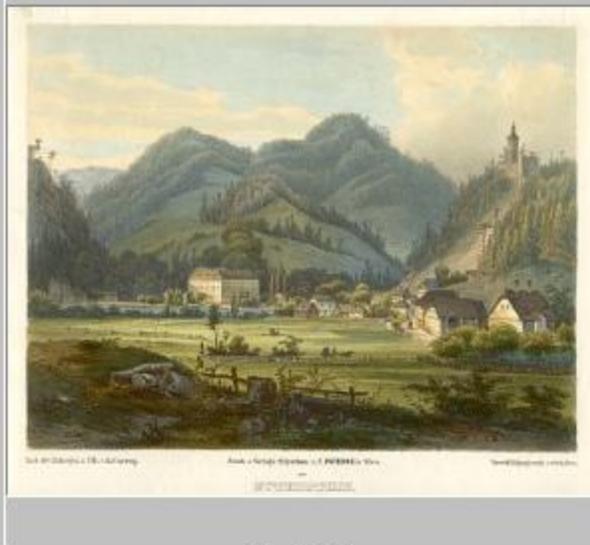
155_1972.jpg



156_1986.jpg



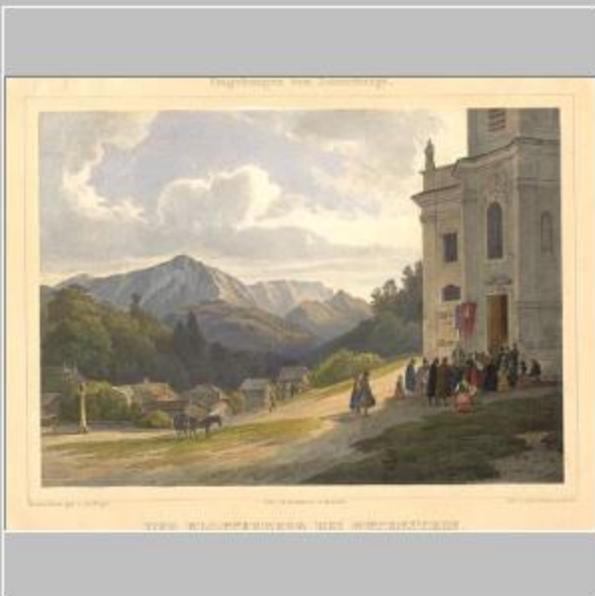
157_2003.jpg



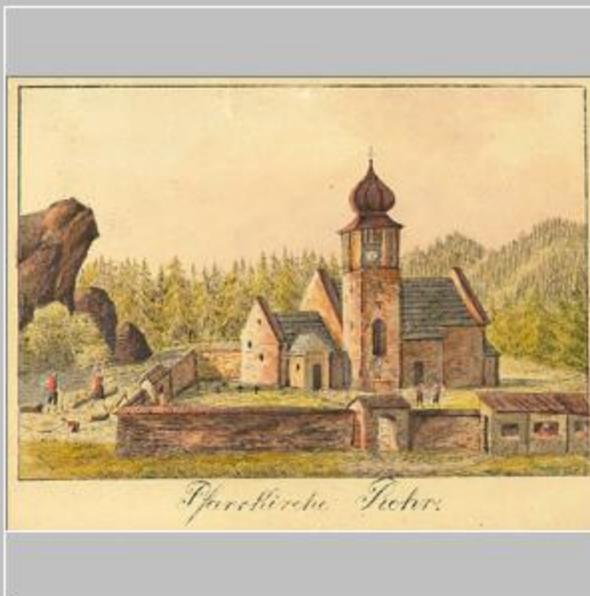
158_1932.jpg



159_2005.jpg



160_1777.jpg



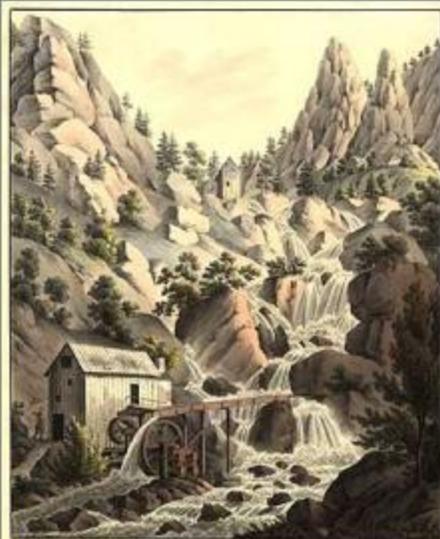
161_6416.jpg



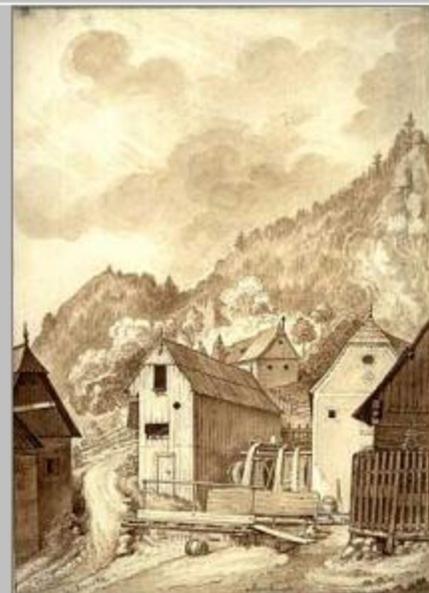
162_23741.jpg



163_1180_038-a.jpg



164_5321.jpg



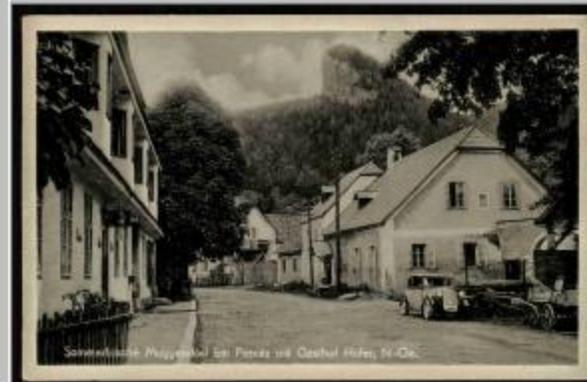
165_5314.jpg



166_25770.jpg



167_5347.jpg



168_866_043-a.jpg



169_5774.jpg



170_5778.jpg



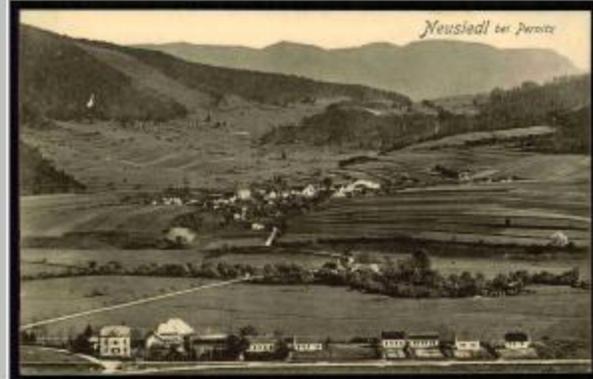
171_1025_006-a.jpg



172_1025_009-a.jpg



173_1025_042-a.jpg



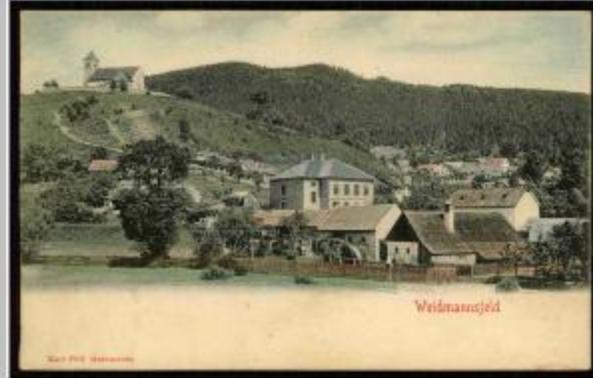
174_1506_005-a.jpg



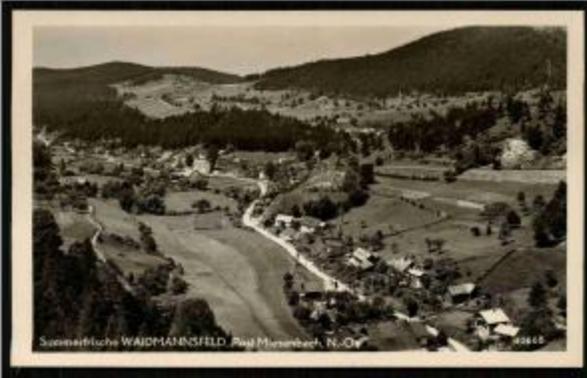
175_6544.jpg



176_17140.jpg



177_1506_008-a.jpg



178_1506_014-a.jpg



179_1510_066-a.jpg



180_7913.jpg



*Waldsee
dans le voisinage de Galtenstein et du Sauberg.*

181_7918.jpg



Wopfung.

182_8583.jpg



Dreystellen im Drauzucker.

183_1073.jpg



184_14669.jpg



185_7156.jpg



Palais Starckenberg, Ruines de Kappel im Thurgau.

186_10793.jpg



187_3699.jpg



188_6186.jpg