



7 Johann Franck: Augustiner-Chorherrenstift Herzogenburg, 1687

Kupferstich, 227 × 341 mm (Blatt 278 × 360 mm), aus: Franciscus PETRUS, Germania canonico-Augustiniana. In: Michael KUEN (Hrsg.), Collectio scriptorum rerum historico-monastico-ecclesiasticarum variorum religiosorum ordinum, Bd. 4 (Ulmae 1757) nach S. 70.

Beschriftet: *Collegium Ducumburgense* [...]

Bezeichnet: *I. Franck sc.*

[NÖLB, Top. Slg., Inv.-Nr. 2.523]



8 Jakob Gauermann: Erzherzog Johann von Österreich vor der Burg Thernberg, ca. 1820

Kolorierte Umrissradierung, 100 × 150 mm (Blatt 134 × 186 mm).

[NÖLB, Top. Slg., Inv.-Nr. 7.564]



9 Anton Köpp von Felsenthal: Zisterzienserabtei Heiligenkreuz, 1814/24

Kolorierte Umrissradierung, 265 × 378 mm (Blatt 305 × 400 mm), aus: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich (vgl. NEBEHAY/WAGNER 309, Nr. [25]).

Beschriftet: *Heiligenkreuz*

Bezeichnet: *Nach der Natur gezeichnet / und geätzt [sic!] von A. Köpp v. Felsenthal.*

[NÖLB, Top. Slg., Inv.-Nr. 2.303]



10 Martin von Molitor / Friedrich August Brand: Schloss Frohsdorf und Umgebung, ca. 1785

Kupferstich, 459 × 686 mm (Plattenrand 513 × 692 mm, Blatt 534 × 716 mm), aus: *Aussicht der Gegend um Frohsdorf in Nieder-Österreich, einem dem Herrn Grafen Philipp von Hoyos zugehörigen Schlosse* (vgl. NEBEHAY/WAGNER 420, Nr. 1).

Beschriftet: *Erste Aussicht der Gegend um Frohsdorf in Nieder-Österreich, einem dem Herrn Grafen Philipp von Hoyos zugehörigen Schlosse. Der Frauen Gräfin von Hoyos gebohrnen Gräfin von Clary gewidmet.*

Bezeichnet: *Nach der Natur gezeichnet von M. Molitor. / Gestochen von Friederich Brand.*

[NÖLB, Top. Slg., Inv.-Nr. 1.587]

**11 Jakob Alt / Franz Xaver Sandmann:
Servitenkloster Schönbüchel, ca. 1850**

Kolorierte Tonlithografie, 245 × 360 mm (Blatt
420 × 543 mm), aus: Malerische Donaureise
von Engelhartzell bis Wien (vgl. NEBEHAY/
WAGNER 26, Nr. [30]).

Beschriftet: *Kloster Schönbüchel*

Bezeichnet: [*Nach der Natur gemalt v. A. [sic!]
Alt / Lith. v. Sandmann / Gedr. bei J. Raub*]

[NÖLB, Top. Slg., Inv.-Nr. 30.096]



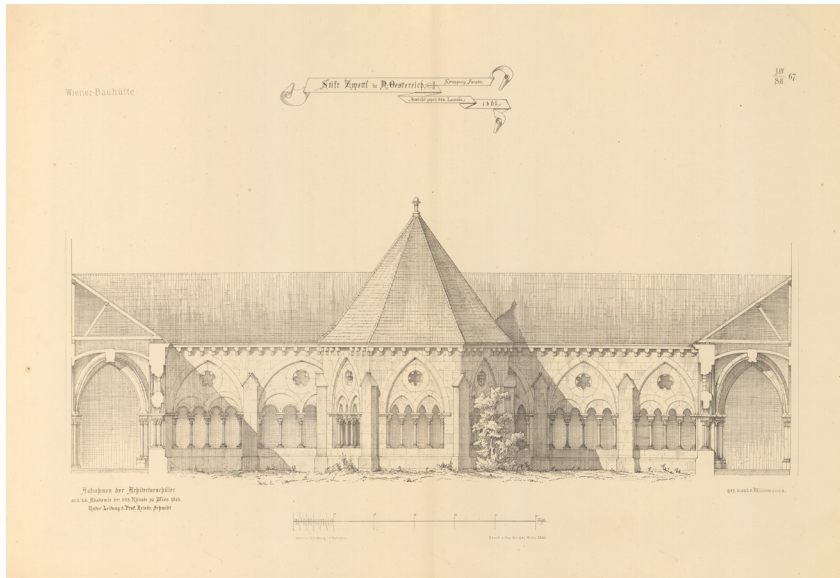
**12 Ludwig Seitle: Burg Karlstein/Thaya,
mittleres 19. Jahrhundert**

Aquarell, 200 × 280 mm.

Beschriftet [rev., handschr.]: *Carlstein in
Oesterreich.*

[NÖLB, Top. Slg., Inv.-Nr. 30.530]





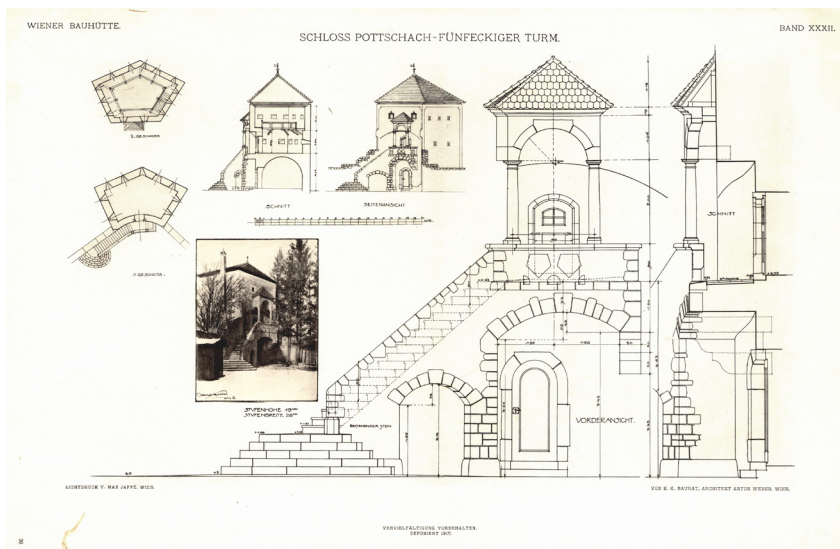
13 Alexander Wielemans von Monteforte: Zisterzienserabtei Zwettl, Kreuzgang- hof mit Brunnenhaus, 1866

Autografie, 593 × 856 mm, aus: Wiener Bau-
hütte 4 (1866).

Beschriftet: *Stift Zwettl in N. Oesterreich. Kreuz-
gang Facade. Ansicht gegen das Lavabo. 1866.*

Bezeichnet: *Aufnahmen der Architecturschüler
an d. k. k. Akademie der bild. Künste in Wien
1865. Unter Leitung d. Prof. Friedr. Schmidt |
[...] | Druck v. Osc. Weigel, Wien, 1866. | gez. u.
autogr. v. Wielemanns.*

[NÖLB, Top. Slg., Inv.-Nr. 25.952]



14 Antal Weber: Schloss Pottschach, 1915

Lichtdruck nach Bleistiftzeichnung, 329 ×
499 mm, aus: Wiener Bauhütte 4 (1866).

Beschriftet: *Schloss Pottschach – Fünfeckiger
Turm.*

Bezeichnet: *Lichtdruck v. Max Jaffé, Wien / [...] Deponirt 1915 / Von K. K. Baurat, Architekt
Anton Weber, Wien.*

[NÖLB, Top. Slg., Inv.-Nr. 21.828]

**15 Friedrich Philipp / Heinrich Reinhold:
Augustiner-Chorherrenstift Klosterneuburg,
„Schiefergarten“, 1817**

Scan-Ausdruck, 132 × 150 mm (Blatt 147 × 160 mm), nach Kupferstich aus: Mahlerische Ansichten des Stiftes Klosterneuburg (vgl. NEBEHAY/WAGNER 542, Nr. [2]).

Beschriftet: *Eingang in den Stiftskeller.
Klosterneuburg*

Bezeichnet: *Fr. Phil. Reinhold del. / Heinr.
Reinhold sc.*

[NÖLB, Top. Slg., Inv.-Nr. 19.481]



**16 Christian Schumann: Schloss
Nieder-Wallsee, ca. 1734**

Kupferstich, 182 × 288 mm (Plattenrand 201 × 295 mm, Blatt 223 × 321 mm), aus: Theatrum Danubii (vgl. NEBEHAY/WAGNER 736, Nr. [45]).

Beschriftet: *Das Schlos Walze. [...]*

Bezeichnet: *Hier. Ier. Wolffy exc. A. V.*

[NÖLB, Top. Slg., Inv.-Nr. 7.931]

